

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٢٧ ■ الخميس ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٦م ■ ٩ ذو القعدة ١٤٢٧هـ ■

■ الحرية ليست وقاحة يا «سوبر»!

■ الجماهير أنقذت موسوفيتش!

■ صدارة الرديف على صفيح ساخن

إنها فقط البداية يا سرحان

خلفان

(السرحان: هو أحد أسماء الذئب)

مدرب الوكرة: ما حققناه أكبر من إمكاناتنا



إيمرسون يتنزه في الدوري القطري!!



السيد عدنان.. هدافاً لـ «الكتيبة الحمراء»



● جمهورية مصر العربية ٦ جنيه ● سلطنة عمان ٥٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٥٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار أو ما يعادله ● العراق نصف دولار أو ما يعادله ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ماذا بعد الظهور الأول ؟

بانتهاء المباريات الست التي جرت أمس، تكون جميع الفرق المشاركة في مسابقة الكرة ضمن دورة الألعاب الآسيوية قد كشفت أوراقها وخاضت أول ظهور لها عبر مجموعة من المباريات غير المتكافئة التي انتهى بعضها بشكل طبيعي بينما وقع البعض الآخر في دائرة النتائج غير المحسوبة.

وقد يكون من المبكر أن نحكم على هوية الفرق التي ستتأهل إلى الدور الثاني لأن الجولتين المتبقيتين لكل مجموعة قد تعني في حقيقتهما تحولاً في مسار المنافسة ومقدمة لمتغيرات غير متوقعة، والذي يهمنا أن يكون المنتخب القطري الأولمبي الذي تجاوز شقيقه الأردني قد استعد مرة أخرى للقاء بعد غد أمام نظيره الأوزبكستاني في مواجهة مرتقبة ستحمل نكهة مشابهة لمواجهات الفريقين في المناسبات السابقة وآخرها وأقربها الأدوار التمهيدية المؤدية إلى الأمم الآسيوية المقبلة.

بينما ستكون الفرق العربية الأخرى بين فوز ضائع وأمل مؤجل وطموح كبير لمنافسة أقطاب المنافسة الذين جاءوا من أعماق القارة السمراء للتنافس على ذهبها.



استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير

ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com

info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠

الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧

فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



في احتفالية اختيار الأفضل قارياً لعام ٢٠٠٦

خلفان إبراهيم.. نجم آسيا الأول



توج لاعب السد والمنتخب القطري خلفان إبراهيم بلقب أفضل لاعب في آسيا لهذا العام وذلك في الاحتفال السنوي الذي أقامه الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في ابوظبي متفوقا على اللاعب السعودي الدولي محمد الشلهوب الذي حلّ ثانيا ولاعب المنتخب الكويتي بدر المطوع الذي نال المركز الثالث.

وقد فجر خلفان بهذا الفوز المفاجأة أمام الجميع بعد منافسة حامية بينه وبين السعودي محمد الشلهوب والكويتي بدر المطوع.

وقد سلم رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر ورئيس الاتحاد الآسيوي القطري محمد بن همام جائزة الأفضل في آسيا للاعب خلفان إبراهيم خلفان. أما المركز الثاني فكان من نصيب اللاعب الدولي السعودي محمد الشلهوب.

ان فوز النجم الشاب خلفان إبراهيم خلفان بهذا اللقب هو بمثابة البداية من مشوار طويل ينتظر خلفان من أجل تقديم المزيد من العطاء على الملاعب من أجل منتخب بلاده وناديه السد، وثقتنا كبيرة في ان خلفان الذي يحمل الرقم ١٤ قادر ان يصنع من هذا الرقم نجما في سماء الكرة الآسيوية التي حفظت له حقه في المنافسة حتى توج بهذا اللقب القاري.

ويتم اختبار أفضل لاعب آسيوي من خلال احتساب جائزة أفضل لاعب في مباراة في البطولات القارية والعالمية فقط وبالتالي ترجمة هذه الجوائز إلى نقاط وجمعها ليتم التعرف على أفضل لاعب آسيوي حيث حصل خلفان على ٨٠ نقطة بينما جمع المطوع ٦٠ نقطة وجاء الشلهوب في المركز الثالث بعد أن جمع ٥٥ نقطة.

ومن جانبه صرح خلفان إبراهيم بعد الفوز باللقب قائلا: أود أن اشكر «والداي» وخاصة والدي (إبراهيم خلفان لاعب المنتخب القطري ونادي العربي سابقا) على الدعم والإرشاد وكذلك اود ان اشكر أمير البلاد المفدى. وأضاف قائلا: لم أفكر أبدا بأنني سأكون الفائز. انه لشرف كبير لي ولزملائي اللاعبين في المنتخب والنادي.

وتفاجأ جميع من حضر حفل توزيع الجوائز والذي أقيم في فندق قصر الإمارات في أبو ظبي والذين وصل عددهم ٥٠٠ شخص بفوز خلفان باللقب والذي لم يتجاوز عمره الـ «١٨» ربيعا قبل ان تنضم له الصينية ما والتي يبلغ عمرها ايضا «١٨» ربيعا.

وكان الاتحاد الآسيوي قد رشح في البداية عشرة لاعبين بينهم ثمانية عرب قبل ان يقلص العدد الى ثلاثة الاحد الماضي مستندا في ذلك على عدة شروط وضوابط مثيرة للجدل حيث اعتمد نظام احتساب النقاط لأفضل لاعب في مباريات البطولات الآسيوية والأوروبية والعالمية، كما اشترط الاتحاد حضور اللاعب شخصيا لتسلم جائزته وهذا ما يفسر غياب بعض اللاعبين الآسيوين المحترفين في القارة الاوروبية.

«واستاد الدوحة» التي كانت قد حققت سبقاً صحفياً في محاورة اللاعب خلفان قبل أيام من التتويج تبارك لهذا اللاعب الشاب إنجازه الكبير الذي يضاف الى المكاسب العديدة التي حققتها الكرة القطرية على المستوى الخارجي.

وكان حفل الاتحاد الآسيوي قد شهد تتويج العديد من اللاعبين والمدربين المميزين الى جانب تتويج بعض المنتخبات الوطنية نظرا لما تحقق لهم على المستوى القاري خلال العام. فقد فاز المنتخب الكوري الشمالي للسيدات بجائزة أفضل منتخب سيدات في آسيا للعام ٢٠٠٦ بعد منافسة مع منتخبات استراليا والصين واليابان.

كما فاز منتخب استراليا أحد ممثلي القارة في المونديال الأخير بجائزة أفضل منتخب آسيوي بعد منافسة قوية من ممثلي آسيا في المونديال السعودية واليابان وإيران وكوريا الجنوبية. وسلم جائزة أفضل منتخب آسيوي المشرف العام على قنوات ART الرياضية محيي الدين صالح كامل.

وفاز منتخب اليابان لكرة الصالات بجائزة أفضل منتخب لكرة الصالات في آسيا للعام ٢٠٠٦ بعد منافسة من منتخبات كل من: إيران وقيرغيزستان وأوزباكستان. وللسنة الثانية على التوالي فاز الحكم السنغافوري شمس المايدن بجائزة أفضل حكم في قارة آسيا للعام ٢٠٠٦ بعد منافسة حامية من نظيريه السعودي خليل جلال الغامدي والماليزي محمد صالح صبح الدين في حين فاز المدرب تشوي كوانغ سوك مدرب منتخب شابات كوريا الشمالية بجائزة أفضل مدرب في القارة الصفراء للعام «٢٠٠٦».

كما فاز رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السيد جوزيف بلاتر بجائزة الماسة الآسيوية للعام ٢٠٠٦ وذلك نظير ماقدمه للكرة الآسيوية هذا العام في عدة مشاريع أقيمت بالمشاركة بين الاتحادين الآسيوي والدولي لكرة القدم مثل مشروع الهدف الخاص بنشر اللعبة في البلدان الآسيوية النامية كرويا. وقد قدم سعادة محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الجائزة لبلاتر في افتتاح حفل توزيع الجوائز. وقد أكد جوزيف بلاتر أن هذا الوسام شرف كبير له وبأنه يعني الكثير له مبينا بأنه من أغلى الأوسمة والجوائز التي حصل عليها ممتدحا في الوقت ذاته تطور كرة القدم في قارة آسيا التي وصفها بالقارة المليئة بالموهوبين كرويا. كما فاز فريق جونبوك الكوري الجنوبي حامل لقب دوري أبطال آسيا ٢٠٠٦ بجائزة أفضل فريق لعام ٢٠٠٦ بعد منافسة من الكرامة السوري والقادسية الكويتي وأولسان الكوري.

مابين الشمال والجنوب ضاعت الاتجاهات وذهبت الرياح في **الاتجاه المعاكس** فصرح أمين سر الاتحاد السعودي (لو رجعنا لسنة فإننا لن نجد اسم خلفان على الخارطة)، وهكذا نحن العرب نصرخ **بالعربية** عكس الاتجاه ونثبت دائما بأننا نجهل قراءة الخرائط وأحيانا نزوِّرها ونصدر أحكاما مسبقة وغير محسوبة.

رأيي

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

الحرية ليست وقاحة!!

نبدأ **من حيث انتهى مقال مدير تحرير مجلة سوبر الإماراتية في عددها الأخير رداً على تعقيبنا حول ماجاء في مقالة المخلوق حيدر الوتار التي استمرأ فيها التطاول على قطر وأهلها ونعتهم مع ضيوفهم «بالسفهاء» في تعليقه على حفل «أيادي الخير» الذي درجت قطر وقيادتها الحكيمة على تنظيمه من أجل دعم الفقراء في قارتنا الآسيوية مثلما تدعم وتمد أيادي الخير لكل محتاج في عالمنا العربي والإفريقي.**

نعم نبدأ من حيث انتهى كاتب الرد الذي استخف بدفاعنا عن بلدنا وكرامة ضيوفنا ولم يقدر دعوتنا له بالاعتذار لنا ولهؤلاء، حيث اختتم رده العجيب والغريب بجملة حملت الكثير مابين السطور «هل تعلم بماذا أشعر يادكتور، بعدما اقرأ وأسمع وأشاهد، أشعر بأنه لايجب علي الاعتذار بل الاعتزال طالما كان هذا هو النهج السائد في تحاورنا من كتاب وقراء وزملاء»!!

ونحن بالفعل ندعوك هذه المرة بعد قراءتنا لماسطره قلمك في مجلتك العزيزة على نفوسنا للاعتزال والترجل عن مقعدك إذا كان تزوير الحقائق ونعت الشرفاء وأهل الكرم بالسفهاء يعني هي الحرية في مفهومك الشخصي وليس في مفهوم العزيزة سوبر التي دائما ماتتزين صفحاتها بكتاب من المحيط إلى الخليج شرفاء أعزاء يعرفون قدر الرجال ويقدرون أعمالهم الجليلة التي لاينكرها إلا جاحد أو جاهل موهوم «بتداعياته الهندسية»!!

وللعلم فقط ياعزيزي أن «السفيه» هو الجاهل، ومن يسوء تصرفه في ماله و«السافه» هو الأحمق وقد وصفهم القرآن الكريم في قوله تعالي :

إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً ﴿٢٧﴾- **سورة الاسراء.**

كما يحكَي القرآن دليل حماقاتهم في قوله تعالي :
﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الآخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُم وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضاً وَلَهُم عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لاَ تُفْسِدُوا فِي الأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلاَ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لاَّ يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾﴾-صدق الله العظيمَ - **سورة البقرة.**

فهل كل هذه المعاني في وصف السفهاء التي جاء بها القرآن الكريم يمكن أن تنطبق على من يسارعون لتقديم أعمال الخير للمحتاجين أو حتى على ضيوف قطر في حفل «أيادي الخير» الذي ضم رموز العمل الخيري وصفوة أبناء الخليج من بينهم أبناء الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم رئيس مجلس الوزراء في دولة الإمارات العربية المتحدة حاكم دبي.

ياعزيزي.. إن اختلافك الذي أفصحت عنه حول ماجاء في مقالة المخلوق الوتار كان متأخراً جدا ويوحي أنك لاتقرأ مايكتب في مجلتك من آراء مسمومة قبل أن تدفع بها إلى المطبعة، وبالتالي يصبح دفاعك عنه باطلا وليس عن حق، وأشفق عليك إذا كنت ستدفع حياتك ثمنا لمثل هذه التفاهات والبذاءات التي هي في اعتقادك الحرية بكل معانيها السامية والشريفة وإنما هي الوقاحة بعينها!!

لست هنا من يريد أن يعرفك بصلاحيات مدير التحرير وأنت الأستاذ والعالم ببواطن المهنة وأسرارها و لا أرضى أن تكون «السيد الرقيب مدير التحرير» مثلما لا اقبل على نفسي أن أكون «السيد الرقيب رئيس التحرير» ولكن تجدني أيضا «في غاية الاندهاش والعجب» عندما تتحدث عن معرفتك بأداء المؤسسات الإعلامية والمطبوعات الصحفية في مناخ ديمقراطي وتتخلى عن دورك الرقابي في مراجعة آراء بجريدتك تقطر بذاءة وتفاهة من أقلام مشحونة بالحقد والعداء لأهل قطر.

إذا كنت ترفض «الرقابة الصارمة» في سوبر وتتركها لنا كما جاء في ردك فإننا بالفعل في استاد الدوحة نمارس هذه «الصرامة» ليس في مصادرة الآراء ولكن عند التدقيق وانتقاء من يعملون بالصحيفة من محررين وكتاب وبالتالي ثقتنا فيهم -بعد المولى عز وجل- كبيرة ولايدانينا شك في أنهم على قدر المسؤولية في آرائهم النظيفة والبناءة الخالية من التفاهات والبذاءات، فهم من أهل المهنة وليسوا بغرباء عليها ولايرتادون الموائد حتى يأكلوا من فتاتها !!

لا أعتقد أن كتابا أمثال أحمد السليطي- جاسم أشكناني- محمد جاسم- خالد قاضي- هادي عبد الله- خالد توحيد وغيرهم يمكن أن ينحدروا للسب والشتم.. فهم محل ثقة واعتزاز مثلما نحترم كثيرا كتابا أعزاء في سوبر -عز الدين ميهوبي- حسن المستكاوي- عمرو خفاجي- عدنان السيد- يثيرون العواصف دون أن يخرجوا «عن النص» أو يتجاوزوا حدود الأدب بأقلامهم التي تحترم الكبير وتوقر الصغير.

وأعود لأذكرك أن الحرية حسب مفهومك والتي تتباهى بها وتريد أن تدفع حياتك ثمنا لها وتمنعك من التدخل في مقال كاتب من منطلق إيمانك بالمقولة التي تحكم مقالات الرأي في الصحافة الإنجليزية «take it or leave it» هي حرية سامية وشريفة لكتاب شرفاء يعرفون أصول النقد وليس الهجوم والتجريح ويراعون أخلاق المهنة ويقدسونها، فالكلمة عندهم أمانة وليست سلعة تباع وتشترى!!

إن مشروع أيادي الخير المجني عليه في سوبر ليس مزادا للأثرياء كما يظن «القلم الموتور» كما ليس كرة تباع وتشترى بملايين الدولارات.. إنما هو استراتيجية دولة وسياسة حكومة جبلت على أعمال الخير من أجل الفقراء والمحتاجين في كل العالم ومن الظلم أن تفتح مجلة صفحاتها لمن يسخر ويتندر على مثل هذه الأعمال أو يسيء لرموزها ومدير تحريرها يدعي أنه لايسمح بمس احترام الأديان.. فماذا نسمي من يختزل كل هذه الأعمال الجليلة في كلمات بذيئة؟؟

كنت أعتقد أن تعقيبنا على من يسيء إلى قطر وشعبها وضيوفها سيدفع القائمين على أمر سوبر الإماراتية للاعتذار احتراماً للروابط والعلاقات التي تجمع بين الطرفين من هنا وهناك، ولكن للأسف خاب ظني ولم أتوقع أن ينبري مدير التحرير للدفاع عن المسيء وإيجاد المبررات لإساءاته الظالمة.

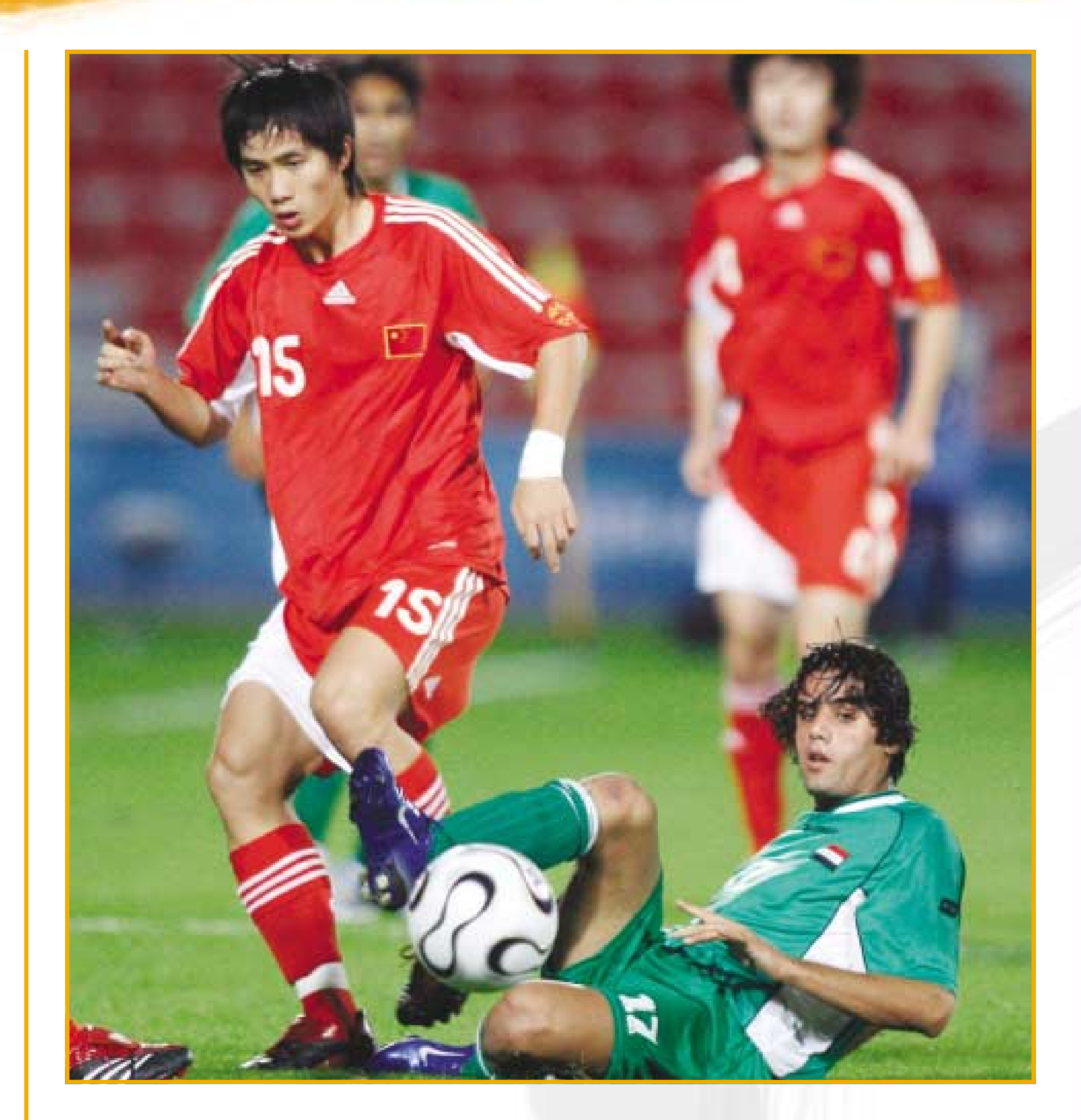
اندهشت فعلا أن يربط مدير التحرير اعتذار مجلته باعتذار قناة الجزيرة لزعامات وحكومات، وهو ربط أقل مايمكن وصفه بأنه سخيف ويكشف عن عجز المسيء في إيجاد مبررات لإساءاته، فقناة الجزيرة لها سياستها وهي أكبر من أن تحشر في مثل هذه التفاهات والبذاءات !! ونربأ أن يكون ضيوفها الكرام مكان مقارنة مع كاتب حاقد وجهول!

وللعلم يا سعادة المدير أن الاعتذار شيمة النبلاء والشرفاء وأن الجزيرة سبق وقدمت اعتذاراً إلى أمير دولة الكويت عندما أساء أحد المتصلين في أحد برامجها والذي كان على الهواء إلى أمير الكويت الراحل الشيخ جابر الصباح -رحمة الله عليه- وتمت إقالة مقدم البرنامج في ذلك الوقت فقط لأنه سمح للمتصل بالإساءة والتجريح و بعد هذا لا أعلم هل ستكون ذكياً وتعتذر لأهل قطر.

على العموم ماكنت أود أن تنجر مطبوعة إماراتية وراء موقف كاتب صغير وتخرج «عن نص» الإعلام الإماراتي بكل ألوانه والذي احتفل قبل أيام معدودة مع قيادته الحكيمة وهي تجسد الحب الكبير لأهل قطر وقيادتهم خلال مسيرة «شعلة أهل الكرم» بمناسبة استضافة الدوحة لدورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة، وأنا متأكد أنه لو كان المسؤول عن تلك المجلة من أبناء الإمارات لما سمح لذلك المخلوق بالتطاول على قطر أو أية دولة خليجية أخرى ولكن ماذا نقول غير «حسبي الله ونعم الوكيل»

أخيراً.. هل تعلم بماذا أشعر يا أنت.. بعدما قرأت وسمعت وشاهدت.. أشعر بغثيان ودوار من شدة الصدمة في شخص كنت أظن انه أستاذ في المهنة واكتشفت أنه مازال طفلا يحبو في دنيا الصحافة الرياضية.. مع الأسف والحسرة!!

سنعتذر.. لو اعتذرت قنـــاة «الجزيرة»!



الصين يتخطى العراق . . وفوز عماني ثمين على ماليزيا

الحظوظ المتفاوتة.. أبرز معطيات الدور الأول

استكملت أمس مباريات الدور الأول من نهائيات مسابقة الكرة في دورة الألعاب الآسيوية في الدوحة عبر ست مباريات جرت في ملاعب الغرافة والعربي وقطر وكانت أطرافها فرق المجاميع الرابعة والخامسة والسادسة.

ففي اطار المجموعة الرابعة فرض المنتخب الهندي التعادل بهدف واحد لكل منهما على هونغ كونغ في المباراة التي ضيفها ملعب الغرافة وليقتنع كل منهما بنقطة واحدة في حين كان الفريق الإيراني الوحيد الذي نال الصدارة من خلال النقاط الثلاثة التي كسبها من فوزه المتوقع على المالديف بهدفين مقابل لاشيء سجلهما برهاني ومازيار لترتفع أسهمه في العبور الى الدور المقبل.

وضمن المجموعة الخامسة خطف منتخب الصين نقاط مباراته مع الفريق العراقي في المباراة التي جرت بينهما في ملعب حمد الكبير في النادي العربي حيث تمكن الفريق الصيني من تحقيق هدفه المبكر بواسطة اللاعب زهو في الدقيقة السابعة من المباراة في حين خطف المنتخب العماني نقاط مباراته مع ماليزيا عندما فاز عليه بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في إطار المجموعة ذاتها ليتصدر العمانيون هذه المجموعة بفارق الأهداف.

وفي المجموعة السادسة، خطف الفريق الياباني فوزا صعبا على نظيره الباكستاني بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التي جرت بينهما بملعب قطر حيث وجد الفريق الياباني منافسة جدية من لاعبي الباكستان الذين اقتربوا من حافة التعادل في حين خرج منتخبا سوريا وكوريا الشمالية بالتعادل السلبي في المباراة التي ضيفها الملعب نفسه في اطار المجموعة ذاتها ليبقيان الصدارة للمنتخب الياباني مؤقتا.

وتقام يوم السبت المقبل ست مباريات حيث يلعب فريقا الإمارات والأردن ضمن المجموعة الأولى بملعب السد عند الخامسة والربع تعقبها مباراة فريقي أوزبكستان وقطر بينما يلعب في اطار المجموعة الثانية فريقا فيتنام وكوريا الجنوبية بملعب العربي عند الخامسة والربع تعقبها مباراة فريقي البحرين وبنغلاديش في حين يلعب قيرغيزستان وتايلاند ضمن المجموعة الثالثة بملعب نادي الريان تعقبها مباراة فريقي الكويت وفلسطين.

المجموعة الاولى

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
قطر	١	١	٠	٠	٣	٠	٣
أوزبكستان	١	١	٠	٠	٢	١	٣
الإمارات	١	٠	٠	١	١	٢	٠
الأردن	١	٠	٠	١	٠	٣	٠

المجموعة الثانية

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
كوريا الجنوبية	١	١	٠	٠	٣	٠	٣
البحرين	١	١	٠	٠	٢	١	٣
فيتنام	١	٠	٠	١	١	٢	٠
بنغلاديش	١	٠	٠	١	٠	٣	٠

المجموعة الثالثة

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الكويت	١	١	٠	٠	٣	٠	٣
تايلاند	١	١	٠	٠	١	٠	٣
فلسطين	١	٠	٠	١	٠	١	٠
قيرغيزستان	١	٠	٠	١	٠	٣	٠

المجموعة الرابعة

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
إيران	١	١	٠	٠	٢	٠	٣
الهند	١	٠	١	٠	١	١	١
هونج كونج	١	٠	١	٠	١	١	١
جزر المالديف	١	٠	٠	١	٠	٢	٠

المجموعة الخامسة

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
عمان	١	١	٠	٠	٣	١	٣
الصين	١	١	٠	٠	١	٠	٣
العراق	١	٠	٠	١	٠	١	٠
ماليزيا	١	٠	٠	١	١	٣	٠

المجموعة السادسة

الترتيب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
اليابان	١	١	٠	٠	٣	٢	٣
سوريا	١	٠	١	٠	٠	٠	١
كوريا الشمالية	١	٠	١	٠	٠	٠	١
باكستان	١	٠	٠	١	٢	٣	٠

مباريات السبت ٢ ديسمبر

الفريقان		المجموعة	التوقيت	الملعب
الإمارات	الأردن	A	٥,١٥	السد
قيرغيزستان	تايلاند	C	٥,١٥	الريان
فيتنام	كوريا الجنوبية	B	٥,١٥	العربي
أوزباكستان	قطر	A	٧,٤٥	السد
الكويت	فلسطين	C	٧,٤٥	الريان
البحرين	بنجلاديش	B	٧,٤٥	العربي

مباريات الأحد ٣ ديسمبر

الفريقان		المجموعة	التوقيت	الملعب
الهند	المالديف	D	٥,١٥	السد
ماليزيا	الصين	E	٥,١٥	العربي
سوريا	اليابان	F	٥,١٥	قطر
عمان	العراق	E	٧,٤٥	العربي
كوريا الشمالية	باكستان	F	٧,٤٥	قطر
إيران	هونج كونج	D	٧,٤٥	السد





النقاط الثلاث لم تشفع للأداء

الجماهير أنقذت ميزوفيتش

بدأ جمال الدين ميزوفيتش مدرب منتخب قطر البحث عن المبررات مع بداية انطلاقة المنافسات التمهيدية لدورة الآسياد١٥ في محاولة لتغطية اي نقص فني يمكن أن يرافق الفريق.... وفي الوقت الذي خرج فيه العنابي فائزا بثلاثية نظيفة اشار ميزوفيتش خلال المؤتمر الصحفي الى سعادته الكبيرة للفوز الذي تحقق بفريق يعتبر الأصغر سنا بين المنتخبات المشاركة.... وهو التعبير الذي لم يوفق ميزوفيتش في التركيز عليه خاصة أن هنالك أكثر من منتخب يشارك بلاعبين اصغر من الأعمار التي يشارك بها المنتخب القطري.... ولاقى حديث ميزوفيتش انتقادا واضحا من الاعلاميين الذين حضروا المؤتمر بعد أن اشاروا الى عدم دقة الحديث الذي أدلى به مدرب العنابي.

بعيدا عن ذلك يفترض الا يكون ميزوفيتش قد اطمأن الى الفوز الذي حققه الفريق على المنتخب الأردني بالثلاثية النظيفة قياسا بعدم وجود ذلك التنظيم الذي يستحق الذكر.

وظهر الفريق في شوطه الأول دون حالة من التركيز تعرض فيها خط الظهر إلى الإحراج في أكثر من كرة خطرة.

كما يفترض ألا يغيب عن الأذهان الفارق الكبير في الخبرة الميدانية بين لاعبي الأردن ولاعبي قطر الذين يتفوقون في أكثر من جانب.

وقدمت الجماهير القطرية خدمة جليلة لميزوفيتش بعد المؤازرة التي كانت عليها والتأثير البالغ الذي اضافته في نفوس اللاعبين خلال الشوط الثاني.

المنتخب القطري فاز بالنتيجة لكن الأداء لم يرتق الى المستوى المطلوب الذي يتناسب وطموحات المرحلة المقبلة.

وحتى نكون الأكثر واقعية فإن النظرة العامة يفترض الا تكون وفق مايخرج به الفريق من نتيجة تركيزا أكثر على ماهو أهم من ذلك.... فالذهبية الآسيوية ليست نهاية الطموح وهنالك المزيد من التحديات تنتظر الفريق... واذا ماظهر خط الظهر بذلك المستوى المتواضع فإن حالات الإحراج قد تتضاعف وفق الإمكانات التي يتمتع بها الفريق المنافس.

عموما يظل الفريق بحاجة الى المزيد من العمل فيما يخص التنظيم والابتعاد عن الفردية التي كانت واضحة خاصة في الشوط الأول... وعندما نعود للتقييم الكامل فإنه لابد من التركيز على حالة الفريق المنافس أكثر من الأهداف التي استطعنا تسجيلها.

فالمنتخب الأردني لم يكن بالمنتخب الذي يستحق أن يكون المعيار للأداء الذي كان عليه لاعبو قطر سيما بالنظر الى فارق الخبرة الميدانية والامكانات التي يتميز بها الفريق القطري.

هي ٣ نقاط ثمينه دون أدنى شك وظهور أعاد للجماهير القطرية أحد سيناريوهات خليجي١٧ وفي ذلك تحد آخر للعنابي ولاعبيه على أمل التركيز أكثر على مايفترض ان يكون ضمن أولوياتهم بالمرحلة المقبلة.... التي ستحتاج الى جهود كبيرة وايمان بأن تسخير الدولة لكل تلك الإمكانات رهن إشارة الفريق لابد وأن تحظى بتقدير وتأكيد في نفس الوقت على أن الطموحات لن تتوقف عند هذه الحدود.

أخيرا لابد من الإشادة بالمستوى المتميز الذي قدمه سيبستيان سوريا وحسين ياسر وحتى مجدي صديق.... كانوا بحق أعمدة لايمكن لأي من المتابعين تجاهلهم..

أما عن السلبيات فكانت تكمن في انعدام واجبات الوسط المدافع وغياب الرابط الحقيقي بين الوسط والدفاع.... وفي الوقت الذي شارك فيه ماجد محمد استعاد الفريق الكثير من التوازن في وسط الملعب بعد أن كان الفريق في أمس الحاجة لأن تظل الكرة في وسط الملعب فترة أطول بدل الانجراف الى الاندفاع الهجومي المبالغ فيه.

في افتتاح المجموعة الثانية

عاصفة كورية تمزق شباك بنجلاديش

كما كان منتظرا حقق منتخب كوريا الجنوبية فوزا عريضا على نظيره البنغالي قوامه ثلاثة اهداف لصفر في افتتاح الجولة الأولى بالمجموعة الثانية لمسابقة كرة القدم بدورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة.

هذه المواجهة أكدت من المنطق الكروي احتراما مطلقا ورفعت له القبعة حيث كانت مجرياتها من الباب الى المحراب بالطاعة العمياء لمنتخب كوريا الجنوبية الذي فعل ما يحلو له ولعب كيفما شاء وكان بإمكانه ان يسجل اهدافاً كثيرة لو ركز مهاجموه زيادة ولم يتسرعوا كثيراً امام المرمى البنغالي باختصار حصل الكوريون الجنوبيون على اهم ما في المباراة أي نقاطها الكاملة قاطعين بذلك الخطوة الاولى نحو التأهل للدور الثاني، بالمقابل اكد منتخب بنجلاديش انه من طينة الصغار جداً وانه لا يعدو ان يكون الا حلقة ضعيفة في الكرة الآسيوية وما ان اعطى الحكم الاوزباكستاني مارات اسماعيلوف انطلاقة المباراة حتى انجرف الكوريون الجنوبيون نحو الهجوم بحثا عن هدف السبق المبكر بينما تراجع البنغاليون الى وكرهم الدفاعي وضربوا طوقاً دفاعياً حول مرمى حارسهم شاكيل قصد المحافظة على شباكهم لكن الواقع شيء والاهواء شيء آخر حيث ظهر بوضوح ان الفوارق عالية جداً من جميع النواحي الفنية والتكتيكية والبدنية.. بين المنتخب الكوري الجنوبي الذي ينتمي الى مدرسة كروية رائدة في القارة الآسيوية ومنتخب بنغالي يصنف في عداد الضعفاء والذين لا حول لهم ولا قوة.

منتخب كوريا الجنوبية الذي سبق له ان صعد الى منصة التتويج في الالعاب الآسيوية مرة واحدة عام ٨٦ بمناسبة الدورة التي أقيمت على ارضه وبين جمهوره راهن على التسجيل المبكر حتى يربك خصمه ولا يترك له الوقت الكافي لكي يكتسب الثقة في نفسه، وكلما نجح الفريق في تخطي الدقائق الاولى بسلام وكلما حافظ على نظافة مرماه مع مرور الوقت تاق أكثر في معنوياته وارتفعت قدراته على المقاومة وهذا لم يوفق منتخب بنجلاديش في تحقيقه اذ انه تلقى هدفا مبكرًا نتيجة خطأ مزدوج بين دفاعه ووسط ملعبه استغله المهاجم الكوري جوكوك جونغ الذي مرر كرة بينية الى قائده شون سوليه الذي توغل الى داخل منطقة الجزاء وسدد بيمناه كرة زاحفة هزمت الحارس البنغالي ومنحت التقدم للفريق الكوري.

للامانة لم نكن ننتظر ان يقوم منتخب بنغلاديش برد فعل قوي جداً لاننا ندرك كما يدرك الكل انه يفتقد الى المقومات والامكانات اللازمة الى ذلك.

الا اننا كنا نتطلع الى انه بين الفينة والاخرى قد ينجح في حمل التهديد من منطقته ونقله الى منطقة غريمه الكوري، لكن ذلك لم يحدث مطلقا، لقد لعب الكوريون الجنوبيون الشوط الاول بأكمله في منطقة الفريق الخصم الى درجة ان حارسهم يونج كوانج كيم لم يلمس الكرة في الدقائق الـ٤٥ الاولى الا مرة واحدة فقط عندما ارجعها اليه احد زملائه بينما امضى باقي الوقت في تشجيع زملائه قصد مضاعفة غلة الاهداف والقيام بحركات احمائية وتسخينية لكي يظل متيقظا وفي اجواء المباراة.

وبسط منتخب كوريا الجنوبية سيطرته المطلقة على مجريات الشوط الاول من ألفه الى يائه، وحاصر المرمى البنغالي بهجمات متنوعة عبر التوغل من الاطراف والعمق والتسديد من جميع الزوايا لكنه فشل في ترجمة تفوقه الميداني الى مزيد من الاهداف بسبب تسرع لاعبيه وعدم تركيزهم الكافي أمام المرمى وكذلك بسبب تألق الحارس البنغالي في بعض المناسبات التي أفلح فيها في التصدي لكرات خطيرة.

وكان كلما مر الوقت كلما ازداد الكوريون اصرارا على الهجوم مقابل التراجع الكلي للاعبي بنجلاديش الى منطقة عملياتهم والذين لم يكن لهم من طموح سوى التخفيف من الاضرار والخروج بأقل الخسائر. ولئن كان من شخص قد انزعج اكثر بسبب الفرص الكورية المتوالية التي كانت لا تجد طريقها الصحيح نحو المرمى البنغالي فإنه بلا شك بيتر فيربيك «مدرب كوريا الجنوبية» الذي لم يهدأ له بال وكان يحث لاعبيه على التركيز اكثر عند القيام بهجمات على مرمى الفريق المنافس لانه يدرك ان عامل فارق الاهداف قد يصبح حاسما لو قدر لفريقه ان تعادل في النقاط مع البحريني الذي يعتبر منافسه الاساسي والوحيد في المجموعة الثانية بالنظر الى المنتخبين البنغالي والفيتنامي يبدوان في متناول البحرين.

وعلى الرغم من ان الشوط الاول كان من جانب واحد الا ان كوريا الجنوبية عجزت عن مضاعفة النتيجة وتعين عليها الانتظار الى الدقيقة ٥٨ لتحقيق ذلك بواسطة شويونج بارك الذي دخل في الدقيقة ٤٦ محل سيوك بوم أوه. وكان ذلك التبديل الذي اجراه المدرب الكوري الجنوبي في مطلع الشوط الثاني واضح المعني حيث انه اراد منه لعب ورقة المزيد من الهجوم والضغط اكثر على بنجلاديش حيث انه اقتنع انه لا جدوى من اللعب بأربعة مدافعين ما دام المنتخب البنغالي فاقدا كليا لاي قدرة على الهجوم والتهديد فأخرج مدافعا وأدخل مهاجمًا فأثمرت عملية التبديل كما سبق الإشارة اليه بالهدف الثاني.

وبالقدر الذي نال فيه الشوط الثاني من اللياقة البدنية المتواضعة للاعبي بنجلاديش وانخفض فيه مخزونهم اللياقي بالقدر الذي زاد فيه اصرار الكوريين الجنوبيين على تحقيق المزيد من الاهداف.

وكان هذا الشوط شبيها لسابقه وكأنه نسخة كربونية منه حيث تابعنا نفس الاداء.. كوريا الجنوبية تهاجم بلا هوادة وعبر كل السبل والطرق المتاحة باللعب على الاطراف والاختراق من الجهتين اليمنى واليسرى والتسديد من جميع الاماكن وبنجلاديش تدافع بلا نجاعة وأحرز شويونج بارك هدفه الشخصي الثاني والثالث لمنتخبه الكوري في الدقيقة ٧٤ بعد ان استغل تمريرة عرضية فشل الدفاع البنغالي في تشتيتها فسدد الكرة بقوة محرزا الهدف.

ما بقي من دقائق في عمر المباراة لم يخرج عن نسقها العام هجوم كوري يقابله دفاع بنغالي الى أن أعلن الحكم عن نهايته. ان المباراة لم تخرج عن المنطق الكروي ودارت وفق السيناريو الذي كان الكل يتخيله قبل اجرائها استنادا وعطفا على الفوارق والاختلافات الكبيرة في المستوى بين المنتخبين.. منتخب كوري جنوبي جاء للدوحة من اجل المنافسة على الذهب الآسيوي ومنتخب بنغالي جاء من اجل المشاركة ليس الا.

■ عبد المجيد الكزار



أوزبكستان تظهر "العين الحمراء" على حساب الإمارات

قدم منتخب أوزبكستان الأولمبي نفسه كأحد المرشحين الكبار للمنافسة على ذهبية كرة القدم ضمن دورة الألعاب الآسيوية الجارية حاليا في قطر.. ظهر ذلك جليا بعد الفوز الجدير الذي حققه على حساب الإمارات بهدفين مقابل هدف. ولا تعكس النتيجة الرقمية، بأي حال من الأحوال، مجريات اللعب التي جاءت شكلا ومضمونا في مصلحة سفراء الجزء الأوسط من القارة الصفراء، الذين تفوقوا في القوة واللياقة والمهارات والتكتيك وأشياء أخرى كثيرة شهدتها المباراة.

شوط أزرق

بدا واضحا، ومنذ اللحظات الأولى للقاء، أن الأوزبكيين يسعون لفرض سطوتهم على مساحات الملعب، وهو ما حدث بالضبط عندما تمكن أصحاب القمصان الزرقاء من صبغ الملعب الأخضر بألوانهم، فصالوا وجالوا في الوقت الذي اكتفى فيه الإماراتيون بالفرجة، وتركز اللعب في الشوط الأول في الثلث الدفاعي من منطقة جزاء الإمارات الذي انكمش بصورة غريبة أمام لاعبي أوزبكستان، وسلمهم مفاتيح اللقاء، طوعا أو كرها، مفسحا المجال أمامهم لتسيد أجواء المباراة من الباب إلى المحراب، وعلى الرغم من السيطرة الزرقاء، إلا أن التهديد الحقيقي ظهر بعد ربع ساعة من الانطلاقة من خلال هجمة مرسومة بالمسطرة من الجهة اليسرى بواسطة النشيط فيتالي دينوزوف، إلى اليمنى على قدم الخطر ألكسندر جينريخ الذي سدد عالطاير فوق العارضة بسنتيمترات قليلة للغاية. وأمام انكماش الإماراتيين "تمادى" الأوزبكيون بهجماتهم، ووجدوا مساحات كبيرة في خط ظهر منافسهم، فطاب لهم التنزه خلف خطوط الخصم طوال زمن الشوط الأول الذي كاد يفتتح ألكسندر فيه التسجيل قبيل النهاية بدقيقتين لولا استماتة الحارس الإماراتي يوسف الزعابي وتصديه بشجاعة لتسديدة الأوزبكي الخطيرة، لكن فدائية الحارس لم تغن فريقه من جوع في اللحظات الأخيرة من الشوط عندما صرخ ألكسندر نفسه بقوة: "أنا هنا" وسجل هدفا ينم عن عزيمة وإرادة حديدية حينما تعامل مع الكرة وسط زحام دفاعي إماراتي وسددها على دفعتين استقتل الزعابي أمامهما فصد الأولى، لكن الثانية خانته وتجاوزت خط المرمى ليعلن الحكم تقدم أوزبكستان بهدف مقابل لاشيء انتهى معه الشوط الأول، مثلما انتهت عذابات لاعبي الإمارات.

ارتباك وخوف

على الرغم من امتداد يد مدرب الإمارات أليكس دابتون إلى "جعبة الاحتياط لتعديل كفة المباراة، أو التقليل قدر الإمكان من سطوة الأوزبكيين، ومحاولة تذليل الفارق الفني الشاسع الذي ظهر خلال الشوط الأول، بإشراكه للاعب "رقم عشرة" ياسر الجنابي كمهاجم ثالث مكان المدافع يوسف الحمادي، إلا أن أصحاب القمصان الزرقاء لم يلتفتوا كثيرا إلى "جعجعة" المدرب الإماراتي، وضربوا على سمعهم مواصلين هيمنتهم شبه الكلية على ميدان "المعركة" وكأن شيئا لم يكن، في حين برز ارتباك لاعبي الأبيض الإماراتي الذين بدوا وكأن ركبهم تتراقص أمام قوة خصمهم وحيويته، فافتقدوا إلى حس المبادرة، وتعاملوا وفق منطق ردات الفعل، حتى هذه الردات جاءت خجولة تنمّ عن "أدب وتواضع" كروي بالغ، وأمام هذا التواضع الأبيض أحسن الفريق الأزرق في التقاط الرسالة، وتعامل معها بدون مجاملات، فأكرم وفادة الخصوم بهدف ثان نزل "كماء النار" على صدور الإماراتيين الذين ضاقت عليهم أرض الملعب بما رحبت وهم يشاهدون، مكرهين، فرحة خصومهم و"قهقهات" الفرحة على وجوههم بعد تعزيز النتيجة.

ولكن لماذا كل هذا الخوف والارتباك في فريق يعتبر أحد القوى الظاهرة في الكرة الآسيوية؟!

الإجابة التي قد لا تروق لكثير من الإماراتيين جاءت على لسان المدرب أليكس خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب المباراة عندما قال: "جئنا من أجل التعلم واكتساب الخبرة والتجربة".

إذا، لغز الخوف والارتباك الذي طبع أداء الفريق الإماراتي، فكّ رموزه مدرب الفريق الذي اعترف بتواضع خبرة فريقه وإمكاناته بالمقارنة مع فرق البطولة، وعلى الرغم من أن هذه الإجابة قد تصنع الغيظ في قلوب كثير من الإماراتيين الذين أتخمتهم هذه العبارات ومجّتها نفوسهم، إلا أنها الحقيقة التي كانت ساطعة كالشمس في طوال زمن المباراة.

وعلى عكس مجريات اللعب ثار الإماراتيون على أنفسهم، ولو لدقائق قليلة، وردوا جزءا من التحية الأوزبكية في الدقيقة سبعين بتسديدة مباشرة بقدم البديل ياسر الجنيبي التي خدعت الحارس الأوزبكي ودخلت مرماه بعد اصطدامها بقدم المهاجم الإماراتي عادل المرزوقي.

أمور لا تصدق

بعد تسجيل أهداف المباراة الثلاثة، انتعشت أحلام الفريق الأبيض نسبيا، ودخلت المباراة في أجواء مفتوحة إلى حد ما، نتج عنها فرص أهدرها مهاجمو الفريقين على طريقة أمور لا تصدق، أبرزها ثلاثة فرص بأهداف محققة "تعاون" على إهدارها كل من الإماراتي عادل المرزوقي الذي راوغ الحارس وكشف المرمى أمامه لكن "الخوف" فعل فعلته باللاعب "الغرّ" ففضل التسديد خارج المرمى شبه الخالي، وعمل المهاجم الأوزبكي ألكسندر بمبدأ "المعاملة بالمثل" فأهدر فرصة هدف محقق قبل نهاية اللقاء بتسع دقائق عندما انفرد بالحارس تماما، لكن تباطؤه في التعامل مع الكرة، مكّن الحارس الإماراتي من إغلاق زاوية التسديد بشكل محكم، فضاعت فرصة ألكسندر الذهبية بسبب "دلعه" الزائد، وفرصة أخرى لا تصدق أهدرت بينما كانت المباراة تطلق آخر أنفاسها عندما سدد البديل مارات بيكماييف الكرة في أحضان الزعابي وهو يقف أمامه دون حاجز بينهما وعلى مرمى حجر.

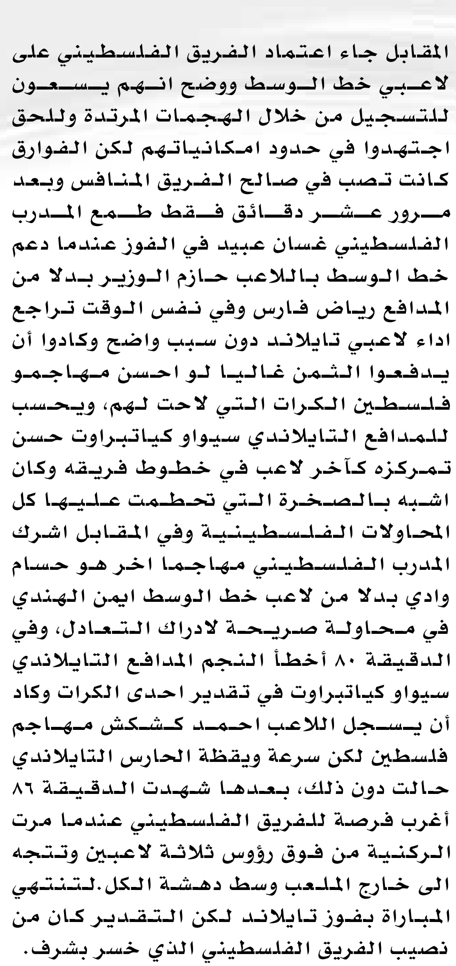
انتظروا الكسندر

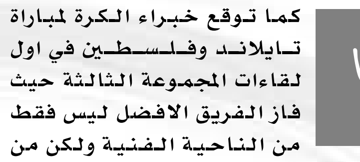
إذا كان المستوى والأداء الراقي الذي قدمه الأوزبكيون في المباراة هو المستوى الثابت والحقيقي للفريق، فسيكون لهم شأن كبير في البطولة بما أظهروه من حسن انتشار وتنظيم جيد، ونضج تكتيكي عال زينه مهارات متميزة لمعظم اللاعبين وعلى رأسهم المهاجم الخطير للغاية ألكسندر جينريخ الذي كان أبرز لاعب في المباراة، وسبب صداعا مزمنا لدفاعات الفريق الإماراتي، ليس بسبب الهدفين اللذين سجلهما لفريقه فقط، وإنما بتحركاته الخطرة للغاية، ومهاراته الفردية، وتسديداته القوية، وقدرته على التسجيل من مختلف الأوضاع والزوايا، حتى أنه سجل هدفا ثالثا لكن الحكم لم يحتسبه له بسبب ما اعتبره الحكم خطأ ارتكبه اللاعب على حارس المرمى الإماراتي، وإذا ما استمر ألكسندر على نفس المستوى، فقد يكون أحد أبرز نجوم البطولة على الإطلاق.

■ جهاد عدلة

في افتتاح متواضع للمجموعة الثالثة . . .

الفوز لتايلاند.. والتقدير لفلسطين





تماما كما توقع خبراء الكرة لمباراة تايلاند وفلسطين في اول لقاءات المجموعة الثالثة حيث فاز الفريق الافضل ليس فقط من الناحية الفنية ولكن من ناحية الاستعداد والذي لم يتمكن منه المنتخب الفلسطيني للظروف التي يمر بها الفريق ويكفي ان المدرب اعترف بأنه أشرك ثلاثة لاعبين لاول مرة في المباراة ولم يكن يعرفهم من قبل وانه لم يخض اية مباراة ودية قبيل الدورة، وفي المقابل كان الفريق التايلاندي هو الافضل من كل النواحي وكان له الفوز الذي سعى اليه ليصارع مبكرا على المركز الاول وفي جعبته ثلاث نقاط مع منتخبي الكويت وقيرغيزستان.

بداية مثيرة وهدف مبكر

بدأ الشوط الاول بإثارة مبكرة من جانب الفريق التايلاندي الذي اراد التعبير عن نفسه منذ البداية مستغلا ضعف الفريق المنافس ومستغلا ايضا سرعة لاعبيه الناتجة عن لياقتهم البدنية العالية وايضا المؤازرة الجماهيرية الكبيرة حيث حضر اللقاء جمهور تايلاندي كبير بعكس الجماهير الفلسطينية التي حضرت بشكل قليل جدا وبالفعل شن عدة حملات هجومية على المرمى الفلسطيني لكن براعة الحارس محمد شباير حالت دون دخول اهداف ولان الضغط يولد الانفجار كان الهدف الاول في المباراة في الدقيقة العاشرة عن طريق المهاجم سوشو نوتنتم الذي انقض على الضربة الركنية ليحولها قوية داخل المرمى ولم يتمكن الحارس من التصدي لها هذه المرة لتسكن الشباك وعلى عكس المتوقع وبدلا من ان يعزز تايلاند تقدمه حدث العكس عندما مال اداء الفريق الى الاستعراض واهدر لاعبوه العديد من الفرص السهلة، ووسط الاداء الاستعراضي مرت الدقائق سريعة وقبيل النهاية بخمس دقائق فقط كاد الفريق الفلسطيني من ادراك التعادل اثر خطأ لمدافع تايلاند في تقدير الكرة لكن مهاجم فلسطين لم يحسن استغلال الامر وفشل في التسجيل. وقبل ان يطلق الحكم صفارته معلنا نهاية الشوط الاول كاد سوشو نوتنتم صاحب الهدف ان يحرز الهدف الثاني له ولفريقه من تسديدة قوية على يمين الحارس الذي ارتدى قفاز الاجادة هذه المرة وحول الكرة الى خارج الملعب لينتهي الشوط الاول بتقدم تايلاند بهدف نظيف.

سرعة تايلاندية وكفاح فلسطيني

في الشوط الثاني تغير الوضع تماما ووضح ان الفريقين يسعيان لاحراز الاهداف من اجل تأكيد الفوز لتايلاند او ادراك التعادل من جانب فلسطين وكما بدأ الشوط الاول مثيرا كان الشوط الثاني وشن لاعبو تايلاند عدة هجمات على مرمى فلسطين وكادوا أن يسجلوا الهدف الثاني لولا يقظة الحارس شباير الذي حال دون ذلك ووضح ان اعتماد فريق تايلاند على قائده تونج داتسكرون لاعب خط الوسط الذي اجاد تماما في مركزه وكان بداية لهجمات فريقه وفي نفس الوقت أول خطوط الدفاع في حالة الهجوم الفلسطيني، وفي المقابل جاء اعتماد الفريق الفلسطيني على لاعبي خط الوسط ووضح انهم يسعون للتسجيل من خلال الهجمات المرتدة وللحق اجتهدوا في حدود امكانياتهم لكن الفوارق كانت تصب في صالح الفريق المنافس وبعد مرور عشر دقائق فقط طمع المدرب الفلسطيني غسان عبيد في الفوز عندما دعم خط الوسط باللاعب حازم الوزير بدلا من المدافع رياض فارس وفي نفس الوقت تراجع اداء لاعبي تايلاند دون سبب واضح وكادوا أن يدفعوا الثمن غاليا لو احسن مهاجمو فلسطين الكرات التي لاحت لهم، ويحسب للمدافع التايلاندي سيواو كياتبراوت حسن تمركزه كآخر لاعب في خطوط فريقه وكان اشبه بالصخرة التي تحطمت عليها كل المحاولات الفلسطينية وفي المقابل اشرك المدرب الفلسطيني مهاجما اخر هو حسام وادي بدلا من لاعب خط الوسط ايمن الهندي في محاولة صريحة لادراك التعادل، وفي الدقيقة ٨٠ أخطأ النجم المدافع التايلاندي سيواو كياتبراوت في تقدير احدى الكرات وكاد أن يسجل اللاعب احمد كشكش مهاجم فلسطين لكن سرعة ويقظة الحارس التايلاندي حالت دون ذلك، بعدها شهدت الدقيقة ٨٦ أغرب فرصة للفريق الفلسطيني عندما مرت الركنية من فوق رؤوس ثلاثة لاعبين وتتجه الى خارج الملعب وسط دهشة الكل.لتنتهي المباراة بفوز تايلاند لكن التقدير كان من نصيب الفريق الفلسطيني الذي خسر بشرف.

الواقعية تسيطر على المؤتمر الصحفي

عقب المباراة وفي المؤتمر الصحفي لوحظ غياب الاعلاميين العرب بينما كان الحضور الاعلامي التايلاندي كثيرا جدا ما بين مقروء ومسموع ومرئي، وتحدث المدرب التايلاندي شانفيت فالوجيفين بالقول انه واجه في المباراة صعوبة البدايات الا انه تمكن من الفوز وحصد ثلاث نقاط غالية في مشوار التأهل للدور التالي وهذا هو الاهم وفي تبريره للأداء المتفاوت خلال شوطي المباراة قال: ان فريقه لم يتدرب بالشكل المناسب حيث انه لم يحضر للدوحة الا قبل المباراة بأربعة ايام فقط. وفي بداية حديثه تقدم مدرب المنتخب الفلسطيني غسان عبيد بالتهنئة لفريق تايلاند على الفوز وعلى الاداء الجيد وسرعة لاعبيه ومهارتهم وقال: ان الفريق التايلاندي لم يعطنا الفرصة لتشكيل خطورة على مرماه وهو أمر يحسب للمدرب واستطاع أن يحرز هدف السبق في الشوط الاول وبينما نحن حاولنا التعادل في الشوط الثاني لم تسعفنا لياقة اللاعبين والسبب معروف للكل وهو انعدام الاستعداد للبطولة فلم يخض الفريق أية مبارايات ودية ولم يقم بأية معسكرات، وأفصح المدرب عن ان ثلاثة لاعبين من الذين شاركوا في المباراة لم يشاهدهم المدرب من قبل. الا انه اكد سعيه الجدي لتعديل الصورة السيئة عن الكرة الفلسطينية لكن الظروف كانت اقوى منهم.

■ محسن لملوم



الكويت تستعين بالمطوع للفوز على قيرغيزستان!

استنجد الصربي فلاديمير بيتروفيتش مدرب المنتخب الأولمبي الكويتي بالنجم بدر المطوع ليطوي عناد المنتخب القيرغيزستاني في الشوط الثاني من اللقاء الذي جرى على ملعب الريان ليؤمن المطوع الفوز لبلاده بثلاثية دون رد ضامنًا كامل نقاط المباراة في مستهل مشوار منافسات المجموعة الثالثة.

بيتروفيتش غامر باللعب مدافعًا في الشوط الأول معتمداً على توليفة تنقصها الخبرة فكاد أن يقع في المحظور عندما بسط المنتخب القيرغي سيطرته الكاملة على مجريات الشوط ولحسن حظه فقد ضل مهاجمو المنتخب القيرغي طريق الشباك قبل ان يزج بيتروفيتش بالثنائي المطوع وحسين الموسوي اللذين استطاعا أن يقلبا الأمور رأسًا على عقب في الشوط الثاني.

الأزرق يدافع فقط

اعتقدنا أن المنتخب الكويتي على موعد مع نزهة في ربوع قيرغيزستان عطفًا على فروق القوي المستمدة من الامكانات والتاريخ والتي صبت من النواحي الفردية في مصلحة المنتخب الكويتي، ناهيك عن وضوح رؤى الهوية القيرغيرستانية منذ أن خاض الاخير التصفيات التمهيدية للظهور في البطولة ليصل اليها بفوارق الاهداف عن طاجاكستان بمستوى هزيل وبالتالي كانت توقعات التفوق الكويتي منطقية.. ولكن يبدو أن المدرب الكويتي لم يكن يعلم بحقيقة مستوى خصمه فكانت قراءته لمعطيات المباراة خاطئة تماما ذلك أنه اختار اسلوباً تكتيكيًا مغلفا بقالب دفاعي عندما كثف من تواجد لاعبيه في المناطق الخلفية خشية مفاجآت المنتخب القيرغيزستاني ، بيد أن الانكماش شابه الكثير من المبالغة ليختفي تنفيذ الجانب الهجومي تماما طيلة احداث الشوط الاول خصوصا وان المدرب اخفى اوراقًا هجومية عندما ابقى بدر المطوع وحسين الموسوي على مقاعد البدلاء.

تلك المعطيات منحت المنتخب القيرغيزستاني الافضلية عندما وجد اللاعبون مساحات التقدم للمناطق الامامية عطفا على التقهقر الكويتي، وعليه فقد بدت السيطرة القيرغيزستانية واضحة وفق محاولات جادة بالوصول لمرمى الحارس الكويتي خالد راشد خصوصًا من الثنائي عصمت اشبايين وفلاديمير رأسي الحربة.

مشاهد الخطورة اقتصرت على محاولات قيرغيزستانية هددت المرمى الكويتي في اكثر من مناسبة لكن دون طائل في التسجيل لسوء اللمسة قبل الأخيرة، لكن يحسب للمنتخب القيرغي افضلية طيلة أوقات الشوط الأول.

صورة مغايرة!

في الوقت الذي اعتقد فيه المنتخب القيرغي ان التسجيل يحتاج إلى جرأة أكثر في التقدم والاسناد خصوصا من لاعبي منطقة العمليات في الوسط بحثًا عن بناء فاعل للهجوم.. كان المنتخب الكويتي يخرج من قمقمه الدفاعي وبات يبادر للهجوم سيما بعد أن أشهر مدربه الأسلحة الهجومية بإشراك المطوع وحسين الموسوي لتبدأ الخطورة الكويتية تظهر بالمرتدات السريعة بنضوج تحركات المطوع استغلالا للمساحات التي يخلفها تقدم اطراف المنتخب القيرغي، فيما بقيت الصلابة الدفاعية الزرقاء حاضرة في احتواء محاولات عصمت وفلاديمير.

الصورة الجديدة للمنتخب الكويتي في الشوط الثاني اشعرتنا بأن التسجيل بات قريبًا جدًا وهو ما تحقق فعلا عبر ركنية نفذها المطوع على رأس محمد المسند الذي وضع الكرة في الشباك هدف الكويت الأول في الدقيقة ٥٧ .

صحيح أن المنتخب الكويتي تراجع بعض الشيء عقب الهدف بغية الحفاظ على التقدم، خصوصًا وان المنتخب القيرغي دفع بكل قوامه الهجومية بحثًا عن التعديل، لكن الجزئية الهجومية بقيت حاضرة من خلال المرتدات السريعة التي ساهمت مرارًا في تخفيف العبء على الدفاعات الكويتية، ومن احداها روى الموسوي قصة الهدف الكويتي الثاني عندما توغل وسدد كرة قوية سكنت المرمى القيرغي في الدقيقة ٧٤ .

وفي الوقت بدل الضائع عاد المطوع للتألق مجددا مسجلا الهدف الثالث من تسديدة ذكية من داخل المنطقة ليضمن لمنتخبه كامل النقاط!

بيتروفيتش: لست براض عن اداء فريقي

ابدى الصربي فلاديمير بيتروفيتش عدم رضاه عن الاداء الذي قدمه المنتخب الكويتي خصوصا في الشوط الاول مؤكدًا خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب اللقاء ان الفريق «صغير السن» يملك افضل مما قدمه أمام المنتخب القيرغي، معللا الارتباك الذي شاب صفوف الفريق بقلة الخبرة، والتخوف من المباراة!

ورفض بيتروفيتش اعتبار اختياره هذا التشكيل بالمغامرة مشدداً على ان الفريق لم يقدم في الشوط الاول ولو نصف ما يملكه اللاعبون من فكر ومهارة واداء.

وعن عدم زجه ببدر المطوع اكد بيتروفيتش ان المطوع كان قد قدم للتو من المطار والتحق بالمنتخب فلم تكن جاهزيته البدنية كافية للعب كل المباراة، اما بالنسبة للموسوي فقد اشار بيتروفيتش ان اللاعب رغم الهدف لم يظهر بالصورة المعهودة اذ اعتاد ان يكون السند الحقيقي للفريق في سابق اللقاءات متمنيًا ان يرتقى اداء الفريق بشكل عام في اللقاء القادم.

المطوع: حققنا المطلوب

أكد الكويتي بدر المطوع ان فريقه كان يسعى لكامل نقاط المباراة وهذا ما تحقق كي تتعزز مساعي بلوغ الدور الثاني من المسابقة، وبغض النظر عن الاداء.

وأشار المطوع إلى انه لم ينسجم مع الفريق بشكل كامل خصوصًا ان هذه المباراة هي الاولى له مع الفريق حيث كان منشغلا بالمشاركة مع المنتخب الأول من قبل.

وعلل المطوع تواضع المستوى بشكل عام الى تواضع خبرة اللاعبين وصغر سنهم حيث يسعى الاتحاد الكويتي لاعداد هذا المنتخب لتصفيات الاولمبياد القادمة.

الكمبيوتر الياباني معجب بالأجواء

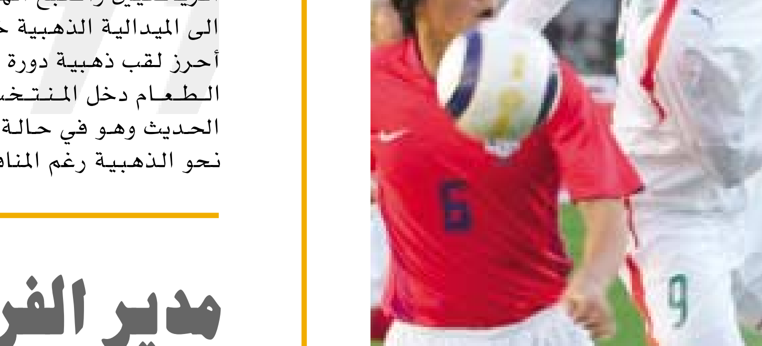
ظهر لاعبو المنتخب الياباني في حالة من الحركة الكثيرة داخل قرية الرياضيين وقد اظهر افراد المنتخب اعجابهم الكبير بالاجواء في الدوحة حيث اعتبروها مثالية جدا من اجل ممارسة كرة القدم وقال اللاعبون ان هذه الاجواء ستساعدهم بكل تأكيد من اجل تقديم مستويات جيدة في البطولة مؤكدين في الوقت ذاته ان هدفهم الاساسي هو التقدم من اجل الحصول علي ميدالية منافسات كرة القدم..

وعن رأيهم في مستوى المنتخبات واكثرها قوة اكدوا انهم يسعون لوضع الاحتياطات لجميع المنتخبات لكنهم وضعوا خطا اوضح لاصحاب الارض المنتخب القطري الذي سيلعب بحماس كبير حسب تعبيرهم وبقية المنتخبات العربية التي ستجد السند الجماهيري في الدورة.

التحدي يبدأ من الساحة

شوهد العديد من لاعبي المنتخبات بمختلف جنسياتهم يتواجدون مع بعضهم في ساحة القرية خاصة لاعبي منتخبات شرق اسيا من الصين واليابان وكوريا الجنوبية وهم يتجاذبون اطراف الحديث ويعبرون عن قوتهم بطريقتهم الخاصة حيث انطلقت التحديات من اجل الكسب في ساحة القرية قبل ان تنتقل الى ميدان اللعب حيث تتواجه العديد من منتخبات شرق آسيا مع بعضها امثال كوريا وفيتنام وماليزيا والصين وفيتنام وبنغلادش.

الكوريون يبحثون عن أخبار الدوري القطري



أبدى اللاعبون الكوريون نشاطا واسعا وهم يبحثون عن اخبار دوري المحترفين القطري وشوهد بعض اللاعبين يطالعون الصحف القطرية لمعرفة أهم الاسماء التي التحقت بالبطولة حيث اكد لاعبو منتخب كوريا ان الدوري القطري اصبح الان من اشهر الدوريات في القارة الاسيوية لذلك نحن نحاول معرفة اخباره ومتابعتها خاصة اننا نتواجد الان في الدوحة وهي فرصة جيدة لنا لمعرفة أحوال الدوري خاصة ان هنالك العديد من النجوم العالميين يتواجدون فيه، وعندما سألناهم عن عدم تواجد لاعبي شرق اسيا في دوري قطر لم يجدوا اجابة وابدوا حماسا للعب في البطولة التي أصبحت ذات سمعة كبيرة بحسب تعبيرهم.



المنتخب العراقي عينه على الذهب

أظهر أفراد المنتخب العراقي حماسا كبيرا وبدت الثقة على وجوه لاعبيه وهم يتجولون داخل قرية الرياضيين وأصبح الهدف الاساسي للفريق الوصول الى الميدالية الذهبية خاصة والفريق كان قبل عام قد أحرز لقب ذهبية دورة غرب آسيا، وعند مدخل صالة الطعام دخل المنتخب وقد تجاذب افراده اطراف الحديث وهو في حالة من الاستعداد الدائم للتقدم نحو الذهبية رغم المنافسة القوية التي سوف يجدها المنتخب.

وظهر مدرب اللياقة جبار جلود اكثر افراد الفريق حماسا وهو يسعى للحفاظ على لياقة لاعبيه التي تدفعهم لاحراز النتائج القوية خاصة وهو يقوم بمهمة التحضير اللياقي للاعبي المنتخب العراقي طوال الخمسة عشر عاما الماضية وهو مازال يتذكر المشاركة المميزة للمنتخب في اولمبياد اثينا مما دفعه للتفاؤل اكثر في دورة الالعاب الآسيوية الخامسة عشرة.

مدير الفريق السوري لا يتوقع الذهبية

يتوقع محمد عارف سلو مدير الفريق السوري أن تحقق بلاده ذهبية في العاب القوى والسباحة ورفع الاثقال لكنه استبعد حصولهم علي ذهبية منافسات كرة القدم، واضاف انه رغم ذلك هذا لايمنع اننا سنقدم مباريات قوية في الدورة ويعتبر عارف سلو عضو الاتحاد السوري لكرة القدم من اقدم اعضاء المنتخب السوري حيث يعمل الرجل في الفريق منذ حوالي ٣٦ عاما وقال ان الرياضة هي ربح وخسارة وعملي يتطلب تشجيع اللاعبين ومساعدتهم على الاستفادة من اخطائهم.



نسخة مكررة من الإثارة

استبق المدرب السابق لمنتخب أوزبكستان بكرة القدم فاليري نيبومنياتشي اللقاء المرتقب الذي سيقام بين منتخب بلاده والعنابي الأولمبي في الثاني من الشهر المقبل بالإشارة الى ان اللقاء المذكور سيحمل الإثارة التي غلفت لقاءي الفريقين في الأدوار التمهيدية المؤهلة الى الأمم الآسيوية المقبلة.

وأشار الى ان الفريق الأوزبكي ضم الى صفوفه عددا من اللاعبين الشباب الذين غابوا عن تجارب الوطني وهو الشيء نفسه الذي يقال عن الفريق القطري مما يعني ان وجود اللاعبين الشباب في المنتخبين سيجعل من المباراة منافسة من نوع خاص بين اللاعبين الواعدين في كلا المنتخبين.

FUN & GAMES

ماذا وراء العودة الإيرانية المشروطة؟

عادت أوساط الكرة الإيرانية الى ترقبها المشوب بالحذر لمشاركة فريقها في مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الحالية بعد اعلان جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) رفع الحظر عن إيران مؤقتا مما يسمح للمنتخب الإيراني الاوليمبي بان يستعرض مهارات لاعبيه بين الفرق المشاركة رغم حداثة تجربته في المسابقات القارية..وقد تناقلت الصحف الإيرانية باهتمام تحديد بلاتر الخامس من ديسمبر المقبل كفرصة أخيرة لرفع عقوبة الإيقاف تماما عن إيران مشيرا إلى أن عدم الالتزام بما رسمه الفيفا للكرة الإيرانية سيعني عدم مشاركة إيران في سحب قرعة نهائيات كأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٧ والتي ستجرى في ١٩ديسمبر المقبل في ماليزيا. كما ان رئيس الاتحاد الإيراني لكرة القدم درويش مصطفاوي أعلن مؤخرا أن إيران وافقت على جميع الشروط التي وضعها الاتحاد الدولي لرفع تجميد عضويته.

أمنية الجوهري للمشاركة الأردنية

تفاؤل مشوب بالقلق هو ما يشعر به المدرب الكبير محمود الجوهري إزاء فرصة المنتخب الأردني المشارك في كرة الآسياد بعد ان كان مهددا بالكثير من الخطر.

وتمنى الجوهري ان تكون حصيلة المشاركة الحالية خير تعويض للإخفاقة التي مني بها المنتخب الاردني في التصفيات القارية وهو الذي نجح في الوصول الى الدور ربع نهائي البطولة الآسيوية السابقة في الصين ٢٠٠٤ وأعرب الجوهري عن الأمل في ان ينطلق عدد من اللاعبين الأكفاء من صفوف الفريق الحالي الى صفوف الوطني لتعوض له عن بعض المراكز التي لم تؤد دورها كما يجب في التصفيات الأخيرة.

تايوان ووسام الكرة المفقود!

لم يخف الرئيس التايواني تشين شوي خيبة أمله في غياب فريقه الكروي عن الأدوار النهائية لمسابقة الكرة في دورة الألعاب الآسيوية.

وقال شوي ان غياب كرة القدم ولد خيبة أمل للكثير من عشاق الساحرة المدورة في هذا البلد الذي يطمح للفوز بالمزيد من الأوسمة الذهبية في الكثير من الفعاليات الفردية.

ونقلت الصحف عن تشين قوله: "لقد فازت تايوان بأول ذهبية لها في الاحداث الرياضية الدولية عام ٢٠٠٤ في دورة الالعاب الاوليمبية بأثينا. ولكن في دورة ألعاب شرق آسيا الرابعة التي جرت العام الماضي فزنا بـ ١٢ ذهبية و٣٤ فضية و٢٦ برونزية. وأكد تشين أن تايوان تستعد لاستضافة دورة الالعاب العالمية عام ٢٠٠٩ وأنه يريد أن تفوز بلاده بسبع ذهبيات في أوليمبياد ٢٠٠٨ بالعاصمة الصينية بكين.

خدمة إعلامية بمستوى الحدث

أبدى عدد من الإعلاميين المشاركين في تغطية منافسات الكرة في الآسياد إعجابهم بمقر المركز الاعلامي الرئيسي للبطولة والذي يتولى توزيع إشارات البث في مختلف أنحاء العالم خاصة آسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

وتم تأسيس هذا المركز الذي يسع نحو أربعة آلاف شخص ليستوعب قيام ١٥٠٠ شخص بعملية بث فعاليات البطولة بخلاف استيعاب رجال الصحافة والمصورين حيث تصل الطاقة الاستيعابية للمركز الاعلامي الرئيسي للالعاب لاكثر من ثلاثة آلاف شخص. حيث وجهت دعوات لحضور الألعاب لصحفيين من أكثر من ١٦٥ مؤسسة إعلامية.

وتبلغ مساحة المركز الاعلامي ٢٠ ألف متر مربع وهو مزود بكافة الخدمات التي يحتاجها الاعلاميون الذين يتوافدون على المركز بالفعل. ويعتبر الوفد الصيني هو أكبر الوفود الاعلامية بالالعاب ويبلغ عدد أفراده ٣٦٠ إعلاميا يليه الوفد الياباني ويضم ٢٦٨ إعلاميا ثم وفد كوريا الجنوبية ويضم ١١٢ إعلاميا..ويستمر العمل بمركز البث الدولي على مدار الساعة ٢٤ ساعة يوميا حيث أصبحت المنشآت جاهزة لاستقبال الضيوف المشاركين في الدورة.

المنتخب الفلسطيني تناسى آلامه

برغم المصاعب التي تحيط بمشاركة الفريق الفلسطيني في مسابقة الكرة، الا ان القائمين على أسرة الكرة الفلسطينية مازالوا يأملون في ان تسهم مشاركة فريقهم في تحسين واقع الكرة في بلادهم ولفت الأنظار الى معاناتها في ظل المصاعب الجمة التي تحيط بها.

وقال مصدر في الاتحاد الفلسطيني ان الجمهور وجد لنا العذر عندما تعذر علينا اللعب مع سنغافورة ضمن المجموعة الخامسة للتصفيات المؤهلة لنهائيات أمم اسيا ٢٠٠٧ والتي كان من المقرر اجراؤها على استاد جالان بسار في سنغافورة. وأضاف انه يأمل ان يكون اللعب في الدوحة فرصة لتناسي هموم الكرة الفلسطينية لاسيما بعد ان فشل المنتخب الفلسطيني في السفر خارج الأراضي المحتلة بسبب الوضع السياسي المحتقن في غزة.

ضغوط على الإماراتيين



تفرض الصحف الإماراتية المزيد من الضغوط على فريقها الأولمبي لتحقيق النتيجة التي تحقق آمال جماهيرهم محاولة ان تذكر الفرنسي اليكس ديبون المدير الفني للمنتخب بأن مصيره في حالة الفشل لن يكون بأفضل من سابقيه.

وتؤكد الصحف الإماراتية ان الوقوع في المجموعة الأولى الى جانب منتخبي قطر وأوزبكستان سيفرض على لاعبي الفريق المزيد من العناء والمثابرة. ولم يخف ديبون تجاوبه مع طروحات الصحافة قبل المشاركة في المسابقة كونها واكبت المباريات التجريبية التي خاضها في الفترة التي سبقت التوجه إلى الدوحة ومنها مباراته مع كوريا الجنوبية.







منح فريقه أول انتصار

السيد عدنان هدافاً للمنتخب البحريني

ظهر المدافع السيد محمد عدنان وتزعم هجوم منتخبه البحريني الذي قابل المنتخب الفيتنامي على ملعب ثاني بن جاسم بنادي الغرافة في ثاني مباريات المجموعة الثانية «B» لنشاط كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة التي تستضيفها الدوحة.

وربما حتى المدرب البوسني شاد كريسو مدرب منتخب البحرين لم يكن يتوقع أن تكون الأهداف التي يحرزها منتخبه بواسطة المدافع المتأخر في صفوفه لكن إمكانيات اللاعب الذي يدافع عن ألوان نادي الخور القطري للموسم الثاني جعلته يقدم مباراة كبيرة دافع فيها عن المرمى وتقدم نحو الأمام مسجلا الأهداف لتكون المحصلة النهائية هي فوز البحرين ١/٢ وبرز عدنان كقائد للمنتخب الأحمر الذي وجد صعوبة في بداية اللقاء نسبة للحماس الكبير الذي ظهر به أفراد المنتخب الفيتنامي الذين هددوا المرمى البحريني منذ البداية معلنين حالة من التمرد والعصيان الشيء الذي أدخل الرعب في قلوب البحرينيين ليقف المدرب كريسو ويرفض الجلوس وبدأ يصرخ في لاعبيه لأنهم يجب أن ينتبهوا ويسدوا المنافذ التي ينطلق منها لاعبو منتخب فيتنام.

التسجيل هو الحل

عندما وصل الشوط الأول من المباراة لمنتصفه بدأ حماس المنتخب الفيتنامي يخبو شيئا فشيئا حيث استغل مدرب المنتخب البحريني هذه الدقائق ويقوم بتوجيه لاعبيه نحو التقدم للمرمى وبدأ البحرينيون يمارسون ضغطا متوازنا ويتنوع التقدم نحو الهجوم ما بين الأطراف والعمق حتى سدد السيد عدنان كرة من مسافة بعيدة دخلت الشباك ليتقدم البحرينيون بفضل تسديدات العدنان القوية حيث أعطاهم الهدف دفعة قوية من أجل إحراز المزيد من الأهداف.. وبذل سيد جهدا كبيرا وصوب أكثر من كرة تجاه المرمى الفيتنامي كان من احداها قريبا من تسجيل هدفه الثاني في المباراة.

صحوة لفيتنام

رغم تقدم المنتخب البحريني بهدفه إلا أن المنتخب الفيتنامي قابل الضغط المتواصل تجاه مرماه بهجمات مرتدة سريعة نال من احداها هدف التعادل بواسطة لي شول فن الذي استغل بطء الدفاع البحريني وفشله في إبعاد إحدى الكرات ليسجل شول ويهز الشباك البحرينية.. وعادت الحياة لتدب من جديد في جسد منتخب فيتنام الذي أظهر مقدرات جيدة مدفوعة بحماس لاعبيه ويشكل الفريق خطرا داهما على المرمى البحريني ليبدأ مدربه بالدخول في قلق مستمر خوفا من فقدان نتيجة اللقاء خاصة وهو الأول له في دورة الألعاب ومع هذا الوضع كاد مهاجم فيتنام شول أن يسجل من جديد في المرمى البحريني لولا يقظة حارس المرمى الذي نجح أيضا في إبعاد تصويبة قوية من اللاعب نيوكلاي.

عدنان يظهر من جديد

ومن جديد وسط أزمة المنتخب البحريني ظهر السيد عدنان كمنقذ للفريق عندما انبرى لركلة جزاء قبل نهاية الشوط الأول للمباراة بدقيقة مسجلا الهدف الثاني الذي منح البحرينيين الأفضلية من جديد وجعلهم أكثر هدوءا بعد نهاية النصف الأول من المباراة بتقدمهم بهدفين مقابل هدف.

شوط بلا تسجل

رغم اندفاع المنتخب الفيتنامي نحو المرمى البحريني في الشوط الثاني إلا أن النتيجة لم تتغير حيث حافظ البحرينيون على انتصارهم بهدفين حيث جرى الشوط في أجواء ممطرة نجح من خلاله المنتخب البحريني في إحكام وإغلاق المنطقة الخلفية بعناية ليكون الانتصار هو زاد للفريق في مبارياته القادمة.. وأدخل مدرب البحرين في هذا الشوط اثنين من عناصره الدفاعية التي ساعدته على إنهاء المباراة وهو المنتصر.

■ نزار عجيب

المهاجم البرازيلي يواصل الاستعراض بدون منافس

إيمرسون يتنزه في الدوري



لن يتردد أي من المتابعين في اختيار ايمرسون باسوس مهاجم السد نجما فوق العادة للدوري القطري حتى الجولة الحادية عشرة على اقل تقدير..... وحتى الأورجواني فوساتي مدرب الفريق يدرك جيدا أن وجود لاعب في مستواه كان ولايزال من الأمثلة الصريحة للتفوق الكبير الذي يقدمه «زعيم الأندية القطرية».

الأمثلة كثيرة والمؤشرات تتصاعد جولة بعد الأخرى تأكيدا لعلو كعب ايمرسون في الدوري القطري واعتباره من الحالات الاستثنائية التي تشهدها المنافسات القطرية.

ويلعب ايمرسون باسوس الذي احرز ٨ أهداف حتى الآن دورا بارزا في تزعم فريقه صدارة الدوري بـ٢٨ نقطة وبفارق العشر نقاط عن أقرب منافسيه فريق ام صلال(١٨ نقطه).

لعب ٩ مباريات وغاب في مباراتين لحصوله على البطاقة الحمراء... وخلال٧٤٨ دقيقة أحرز ٨ أهداف من أصل ٢٤ هدفا للسد.... والى جانب نيله بطاقتين صفراوين وواحدة حمراء كان ايمرسون من الأسباب المباشرة في حصول عدد كبير من اللاعبين على البطاقات الصفراء والحمراء.

حتى عندما يكون ايمرسون بعيدا عن مستواه، يظل افضل محترفي الدوري القطري..وكأنه في عالم آخر غير الذي يعيشه بقية المحترفين.

هو واقع يشعر به السداوية قبل كل مباراة يؤديها الفريق، وثقه كبيرة في الفوز عندما يكون اللاعب البرازيلي ضمن التشكيلة الرسمية.... يسجل متى يريد ويمرر كيفما يشاء.

لا وجود للمقارنة مع الآخرين.... حتى ايمرسون نفسه بدأ يشعر بالفارق الكبير الذي يفصله عن مستويات اللاعبين المحترفين... ومن غير المعقول أن تمتلك لاعبا في امكانات ايمرسون وتكون بعيدا عن مراكز المقدمة.

وفي الوقت الذي يؤكد فيه الأورغواني فوساتي امتلاكه للبصمة التي يمكن أن يكون قد تركها خلال الموسمين اللذين قاد فيهما تدريبات الفريق.... اصبح ايمرسون بقدراته المميزة اللاعب الذي يهدد كل تلك الطموحات بعد واقع مانتابعه في التأثير الواضح للاعب البرازيلي وقدرته على تحويل الكفة لصالح فريقه متى ما أراد.

لم يعد من السهل على اي من المتابعين التحدث عن قيادة فوساتي دون أن يتطرق الى التأثير الكبير للاعب البرازيلي الذي يمكن ان يفعل كل شيء بنفسه.... حتى وإن كان الفريق في غير يومه فإن ايمرسون يكون قادرا على ترجيح الكفة متى ما أراد ذلك.

نتفق أنه من الأخطار التي تهدد عنفوان المدرب الأورغواني وذلك الغرور الذي يتعامل به في مختلف مبارياته...ومن الصعب جدا أن يلتفت فوساتي الى الجماعية وتأثيرات اللياقة التي يتغنى بها ويتجاهل الخدمات الجليلة التي يقدمها ايمرسون.

هو باختصار حالة فريدة من نوعها يعيشها الدوري القطري خلال فترات تعاني منها الأندية الأخرى لمجموعة كبيرة من التخبطات في اختيار اللاعبين الأجانب.

«استاد الدوحة» تفتح ملف الرديف وتؤكد :

عودة مسابقة الشباب ضرورة لإعادة التوازن لمستقبل الكرة القطرية

منذ بدء التفكير في تطبيق فكرة دوري الرديف كان لنا وجهة نظر محددة وهي أن دوري الرديف من حيث المبدأ يخدم بالدرجة الأولى الفريق الأول وأنه سوف يحل الكثير من المشاكل لاسيما مع اللاعبين البدلاء الذين لايشاركون بشكل مستمر مع الفريق الاول وأيضا فإنه يساهم في اعادة تأهيل اللاعبين العائدين من الاصابة للمباريات بصورة تدريجية تتناسب مع العودة من الاصابة وفي مباريات أقل قوة مماعليه الحال في دوري الدرجة الأولى فضلا عن اللعب في مباريات ليست بأهمية دوري الدرجة الأولى ومن ثم سيكون اللاعب العائد من الاصابة بعيدا عن أي ضغوطات نفسية قد تساهم في عودة الاصابة مجددا بخلاف انه يحل مشاكل اللاعبين البدلاء مع المدربين لعدم مشاركتهم بمباريات الفريق الاول، اذاً دوري الرديف في إطاره العام يحقق الاستقرار للفريق الاول وهو فرصة لتحقيق التقارب في المستوى بين اللاعبين الأساسيين والبدلاء نظرا لان الكل أصبح يشارك في المباريات بعكس الصورة السابقة بوجود دوري درجة أولى فقط وبدون دوري الرديف وهذا باختصار هو من أهم الايجابيات المتوقعة والحاصلة من دوري الرديف ولكن في الجانب الآخر فان دوري الرديف بصورته الحالية يضر بصورة غير مباشرة بعدد كبير من اللاعبين الصغار الصاعدين من مرحلة الناشئين لمرحلة الشباب وفي الوضع السابق كان من الممكن لهؤلاء اللاعبين أن يشاركوا بفئة الشباب وبنفس المرحلة السنية الخاصة بهم وفي ظروف متكافئة بدنيا وفنيا الأمر الذي يجعل عملية إعدادهم تسير بصورة منتظمة على أساس ان دوري الشباب هو احد مراحل اعداد اللاعبين للدرجة الأولى اما في حالة الغاء دوري الشباب كما هو الحاصل الان فان الكثير من لاعبي الناشئين والشباب قد ضاقت أمامهم فرص المشاركة في المباريات نظرا لاعتماد مدربي الرديف على اللاعبين الكبار من بدلاء الدرجة الأولى فضلا عن أن مدرب الفريق الاول يهمه ان يشرك بدلاءه والعائدين من الإصابة في دوري الرديف ليعدهم للفريق الاول وهذا أمر منطقي لاخلاف عليه ولكنه يمثل هدما للقاعدة بدون قصد وبصورة عكسية لا تتفق مع أي خطط مستقبلية للنهوض بكرة القدم القطرية.

لماذا الرديف؟

حسب معلوماتي أن من أسباب التفكير في اقامة دوري الرديف والغاء دوري الشباب هو أن معظم الأندية تعاني من نقص في لاعبي فريق الشباب لديها لان البعض منهم يتدرب مع الفرق الاول والباقي منهم لايمثل الحد المناسب لاقامة وحدة تدريبية مفيدة ولذلك فكروا في دمج لاعبي الشباب مع الفريق الاول وتكوين مايسمى بالرديف وهذا الدمج من حيث الجانب النظري مقبول ولكن في أرض الواقع خلف أثارا سلبية على الكثير من اللاعبين وعلى سبيل المثال لاعبو الشباب مواليد ٨٩ لم تعد لديهم فرص كافية للمشاركة في المباريات مع دوري الرديف في الوقت الذي كانوا هم انفسهم سيصبحون العمود الفقري لفريق الشباب وكان اللاعب منهم سوف يلعب سنتين بالشباب قبل صعوده للدرجة الأولى كما ان لاعبي الناشئين حاليا من مواليد ٩٠ كان يمكن ان يجدوا فرصاً للمشاركة مع فريق الشباب مواليد ٨٩ وبهذه الصورة نكون قد قضينا على مرحلتين سنيتين في أن واحد وبدون قصد ولذلك نقترح ان يتم تحقيق التوازن بالبقاء على دوري الرديف كما هو لخدمة الفريق الاول وبدلائه ومصابيه وأن تعود مجددا مسابقة الشباب ومهما سيكون العدد قليلا بتلك الفئة فانه من الممكن تعديل أعمار المسابقة وليكن مثلا فئة الاشبال تكون تحت ١٤ سنة وفئة الناشئين تحت ١٦ سنة وفئة الشباب تحت ١٨ سنة أو يكون معدل الاعماريصورة فردية ١٣ / ١٥ /١٧/ ١٩ سنة حسب مايراه المسؤولون مناسبا لاننا ايضا مرتبطون باعمار اللاعبين في المسابقات الدولية للناشئين والشباب وللتغلب على قلة العدد في فريق الشباب بدلا من دمجهم مع الفريق الاول من الأفضل ان افتح لهم عملية الاستعانة من فرق الناشئين وبدون عدد محدد و هذا امر طبيعي لخلق التنافس بين اللاعبين لأن الطبيعي ان يتم التصعيد من الفئة الادنى للاعلى وليس كما هو حاصل الان حيث تستعين فرق الناشئين بلاعبين اثنين من فريق الرديف الذين هم في الاصل لاعبون شباب فهل من المنطق ان استعين بلاعب من فئة اعلى للعب مع الفئة الادنى وكما قلت عملية الاستعانة من اسفل لأعلى مهمة بحيث أتغلب على قلة عدد لاعبي الشباب في التدريبات وبالتالي تنسحب عملية السماح للاعبي الفئة الادنى بالمشاركة مع الفئة الاعلى لبقية فئات النادي بمعنى انه حتى لايتأثر فريق الناشئين بلعب بعض لاعبيه مع الشباب أعوضه ايضا بالاستعانة بلاعبين من لاعبي الاشبال وايضا فريق الأشبال يستعين باللاعبين المميزين من فريق الأمل وهكذا والمهم الا يكون هناك حدود في الاستعانة بمعنى ان تكون مفتوحة لكل ناد حسب ظروفه الخاصة علما بأن عملية الاستعانة من الفئة الادنى للأعلى ايضا تتم وفق معايير فنية بمعنى انه لايتم الاستعانة سوى بلاعبين مميزين من الفئة الادنى للعب مع الفئة الاعلى وحتى لو سمح الاتحاد بأن يستعين النادي بأي عدد سنجد أن نادياً مثل السد مثلا قد لايستعين بأي لاعب من الأشبال لانه لديه الوفرة والنوعية المناسبة ومن ثم فإن فرصة لاعب أشبال السد للعب مع الناشئين قد لاتكون موجودة بنفس الكيفية لناد اخر وعلى سبيل المثال النادي العربي أشباله يمرون بمرحلة حرجة ولو أنهم قادرون على الاستعانة بلاعبين من فريق الامل لاختلف الامر وتحسن فريق الاشبال وتحسن مستوى لاعبي الامل الذين سيشاركون مع الاشبال لكونهم سيلعبون في مسابقة اقوى من مسابقة الامل والخلاصة ان عملية الاستعانة لن تضر بل ستمنح كل ناد فرصة تسيير أموره وفقا لظروفه وكما اشرنا المستوى الفني هو الاساس في الاستعانة وهناك لاعبون من مصلحتهم اللعب مع الفئة الاعلى لتطوير مستوياتهم وليس من الاعلى للادنى ولا حتى من الادنى للاعلى بمثل هذا الفارق في الاعمار والجوانب البدنية والفنية بين لاعبي الشباب الصاعدين من الناشئين ليجدوا انفسهم يشاركون مع لاعبي درجة أولى وإن كانوا بدلاء الا انهم يملكون فروقا فنية وبدنية اكثر منهم وليس من المنطق ان يشارك لاعب مازال في طور التكوين والاعداد مع لاعب أكبر منه سنا وخبرة ومستوى فنيا وبدنيا.

شروط بقاء الرديف

ولامانع من بقاء دوري الرديف ولكن بشرط ان يقتصر على اللاعبين البدلاء من الفريق الأول ومعهم اللاعبون المميزون من فريق الشباب وان يتم التعامل مع دوري الرديف على انه مسابقة قوية وليس محطة إعداد وتجهيز اللاعبين للفريق الاول بل يجب ان تتسع دائرة الاستفادة من الرديف ان نجعله فرصة للمنافسة بين لاعبي الفريق الاول البدلاء واللاعبين الشباب مع لاعبي الفريق الاول الاساسيين وذلك بهدف الارتقاء بمستوى كل اللاعبين ليحدث التقارب في المستوى بين البدلاء والاساسيين ولكن بهذه الصورة فإننا سوف نقتل الكثير من المواهب من اللاعبين الصغار بعدم توفير فرص إعداد مناسبة لهم لاسيما وان اللاعب في مرحلة الناشئين والشباب لايصل لتلك المرحلة إلا بعد المرور بمراحل اعداد بالبراعم والامل والناشئين ويكلف النادي والدولة الكثير وفي الوقت الذي ستبدأ عملية النضج الطبيعي له لحصد الثمار نجد أنفسنا ننسى كل مابذل من جهود من أجل إعداده لنضعه امام مستقبل مظلم بربطه بلاعبي الرديف، والخلاصة كم لاعب من اللاعبين الصغار والذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و١٨ قادرين على إثبات وجودهم بالفريق الأول كما هو حال خلفان مثلا او عبد العزيز السليطي علما بأنه حتى لاعبي الفريق الاول يظل امر ارتقائهم فنيا مرتبط مباشرة بكثرة المشاركة بالمباريات فكيف يكون الحال بلاعبين في طور التكوين؟!

مدحت عز الدين مدرب ناشئي أم صلال لـ«استاد الدوحة» :

دمج فرق الأولى والثانية في المرحلة الأولى يساهم في غربلة الفرق فنياً



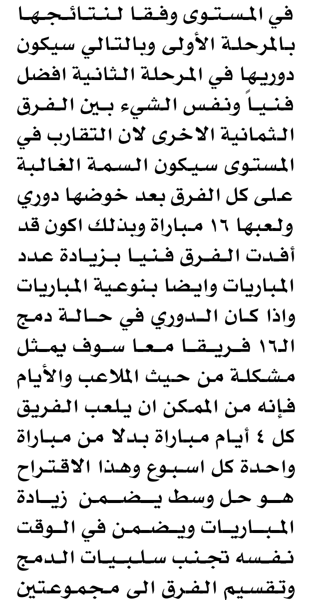




الحديث عن عملية دمج فرق الدرجة الأولى والثانية حديث شهد الكثير من الآراء المتباينة بين مؤيد ومعارض ولكل فريق أسبابه المنطقية سواء أكانت تلك الاسباب تعكس وجهة نظر خاصة أو تهدف لمصلحة عامة ولذلك فاننا في استاد الدوحة نسعى لنقل كل الآراء من قبل المختصين عن اللعبة بالأندية لعلها تساهم بصورة أو بأخرى في إعادة النظر في شكل مسابقات الفئات السنية واليوم وعبر السطور القادمة سوف نلتقي مع الكابتن مدحت عز الدين مدرب ناشئي ام صلال ومن خلال خبرته الطويلة في العمل بقطاع الفئات السنية بأندية العربي والسد والذي تحدث قائلا: عمليه الدمج في صورتها الحالية لاتخدم الهدف منها لاسيما وأنه في معظم الحالات لاتأتي الكرة منصفة لكل الفرق فضلا عن انه لم يتم حتى الآن إقامة المرحلة الثانية بنظام الذهاب والاياب ولذلك فإن مجموع المباريات التي يلعبها الناشئ في ظل الوضع الحالي لاتتعدى سوى ١٤ مباراة بالدوري بواقع ٧ مباريات للمرحلة الأولى ومثلها للمرحلة الثانية، كما أن عملية الدمج في صورتها الحالية تعني ان أي فريق من فرق الدرجة الثانية سوف يقع في مجموعة قد تضم افضل ٤ فرق من فرق الناشئين بالدرجة الأولى كما حدث معنا في الدوري الحالي حيث اوقعتنا القرعة مع السد والعربي والغرافة والريان في الوقت الذي تكون فيه الفرق في بداية التجمع وتؤثر نتائج المباريات الرقمية بصورة سلبية على اللاعبين.

حل وسط

ويضيف الكابتن مدحت قائلا: ولكن اذا تمت عملية الدمج بين فرق الدرجة الأولى والثانية في مجموعة واحدة تضم الـ١٦ ناديا ويلعبون دوري من دور واحد فهذا يعني ان كل الفرق سوف تتقابل فيما بينها وأن كل فريق سوف يلعب ١٥ مباراة متدرجة المستوى وبذلك نكون قد زدنا عدد المباريات من جانب وفي الجانب الآخر نكون قد وفرنا لكل الفرق مباريات متقاربة المستوى وعلى سبيل المثال عندما أقابل فريق السد أو العربي أو الغرافة او الريان بعد ما أكون لعبت ٣ أو ٤ مباريات متقاربةالمستوى تساعد الفرق على التدرج في المستوى ومن ثم الظهور بشكل افضل امام الفرق الاقوى بدلا من مواجهتها في بداية الدوري وفي ظل فروق فردية كثيرة لفرق الأولى عن الثانية، واضاف قائلا: والدوري في مرحلته الأولى بدمج كل الفرق معا يمكننا ان نقيم المرحلة الثانية من الدوري على ضوء الترتيب العام للفرق في المرحلة الأولى بمعنى ان الفرق الثمانية الأولى تتنافس فيما بينها في دوري من دور واحد ويسمى فرق الأولى والفرق من المركز التاسع وحتى السادس عشر تتنافس فيما بينها في دوري من دور واحد ويسمى دوري الدرجة الثانية وهنا ستتم غربلة منطقية للفرق الـ١٦ بحيث الفرق اصحاب المراكز الثمانية الأولى ستكون قريبة في المستوى وفقا لنتائجها بالمرحلة الأولى وبالتالي سيكون دوريها في المرحلة الثانية افضل فنياً ونفس الشيء بين الفرق الثمانية الاخرى لان التقارب في المستوى سيكون السمة الغالبة على كل الفرق بعد خوضها دوري ولعبها ١٦ مباراة وبذلك اكون قد أفدت الفرق فنيا بزيادة عدد المباريات وايضا بنوعية المباريات واذا كان الدوري في حالة دمج الـ١٦ فريقا معا سوف يمثل مشكلة من حيث الملاعب والأيام فإنه من الممكن ان يلعب الفريق كل ٤ أيام مباراة بدلا من مباراة واحدة كل اسبوع وهذا الاقتراح هو حل وسط يضمن زيادة المباريات ويضمن في الوقت نفسه تجنب سلبيات الدمج وتقسيم الفرق الى مجموعتين لأنه في الوضع الحالي من الممكن ان يصعد فريق من الدرجة الثانية للمشاركة مع فرق الأولى لانه لم يواجه سوى فقط فريق او ثلاثة من فرق الدرجة الأولى وجاء ترتيبه الرابع مثلا في مجموعته فيصعد للدرجة الأولى ليجد نفسه في المرحلة الثانية امام ٧ فرق افضل منه فنيا ليحتل المرتبة الثامنة لكن في الدوري الجديد اذا احتل الفريق المرتبة الثامنة من ١٦ فريقا هنا سوف يكون حضوره اقوى لانه سوف يتخطى على الاقل فريقا أو فريقين من اندية الدرجة الأولى ومن الممكن مع تحسن المستوى ان ينهي الدوري في المرحلة الثانية منه في المرتبة السادسة أو الخامسة لان كثرة المباريات ونديتها سوف ترتقي بمستوى اللاعبين ومثلا نحن الآن في المرحلة الثانية من دوري الناشئين هناك منافسة بين ثلاثة اندية وهي ام صلال والشحانية والمرخية ولو ان أي فريق من الثلاثة يشارك الآن مع دوري الدرجة الأولى اكيد سيكون أداؤه افضل من المرحلة الأولى كما أننا نتمنى ان يتم فتح عملية الاستعانة بلاعبي الفئة الادنى للاعلى لمنح اللاعبين الجيدين في الفئة الادنى فرصة اللعب مع الفئة الاعلى لتطوير مستوياتهم الفنية ولتكون حافزا لبقية اللاعبين وخلق التنافس بينهم للعب مع الفئة الاعلى.



الصغار قادمون

واختتم الكابتن مدحت حديثه مؤكدا أن ناشئي أم صلال وبقية فرق الفئات السنية تحظى بدعم معنوي ومادي من قبل المسؤولين بنادي ام صلال برئاسة سعادة الشيخ فيصل بن أحمد الذي يحرص على التواجد بصورة مستمرة بالنادي ومتابعة كل الفرق وايضا سعادة الشيخ نايف بن حمد آل ثاني وللأمانة يمثل تواجدهم دعما كبيرا للجميع اضافة للجهد الطيب من قبل رئيس القطاع تركي عبد الله والمشرف على القطاع فنيا الكابتن فتحي الجندي وانا شخصيا اتوقع ان يكون لأم صلال حضور قوي في مختلف الفرق في المستقبل وسيكون دعما طيبا للفريق الاول حيث نأمل أن يسير الصغار على خطى الكبار وتكون كل مشاركات الفئات السنية بالدرجة الأولى، وعن ابرز اللاعبين بالفريق يقول الكابتن مدحت الحمدي لدينا مجموعة جيدة من اللاعبين امثال محمد عامر وحمد أمين وعبدالله مزهان وعبد العزيز المهري ومحمد اليامي وجاسم بن غانم آل ثاني وعامر الحميدي وفيصل ناجي واحمد حسين ومحمد ميلفي بخلاف اللاعبين ليث فيصل وعبدالله خالد اللذين يتم الاستعانة بهما من فريق الرديف وهم من مواليد ٨٩ وهذه المجموعة من اللاعبين نتوقع منهم المزيد في المستقبل لدعم الفريق الاول.

■ مجدي إدريس

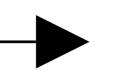
نجوم وأماني

يوسف مصطفى

قائد فريق نادي الريان واحد لاعبي اسباير، يتميز بالجدية والرجولة في الاداء كما انه يعد احد الاوراق الهجومية من الخلف للامام ويتميز بالسرعة في الانطلاقات والقدرة على تسجيل الاهداف وهو من اللاعبين المميزين بالفريق ويتوقع له مدربه الكثير في المستقبل ومثله الاعلى محليا عادل لامي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة.

جاسم أحمد الجلابي

لاعب الوكرة ومنتخب البراعم من مواليد٩٦ يتميز بالسرعة والقوة ويجيد اللعب في الجهة اليمنى ويتوقع ان يكون واحدا من الأجنحة المميزة بالوكرة والعنابي في المستقبل ويقول جاسم أنه يتمنى تمثيل المنتخب الأول ومثله الاعلى محليا كيتا وتينوريو وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا رونالدينهو.



عبد الرحمن حبيب

لاعب البراعم بنادي الشمال مواليد ٩٧ ينتظره مستقبل طيب ويتمنى الاحتراف واللعب للفريق الأول بنادي السد والمنتخب ومثله الاعلى محليا ماجد محمد لاعب السد والعنابي وعالميا رونالدينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة.

منذر ثاني

لاعب براعم الريان مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة الفردية وبحبه الشديد للكرة ويتمنى الاحتراف خارجيا وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة ونجمه المفضل محليا وليد جاسم وعالميا رونالدينهو.

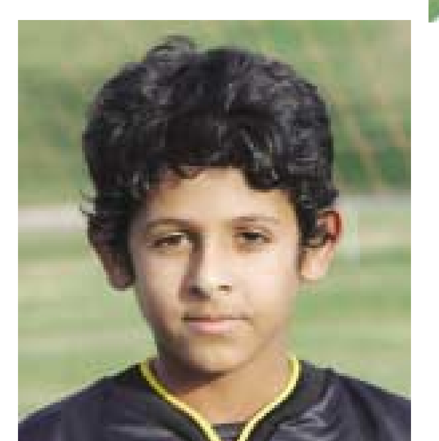
حمد علي حمد

لاعب السيلية ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يتميز بالمهارة الفردية العالية وإحراز الأهداف ويتمنى تمثيل المنتخب الأول في المستقبل ومثله الاعلى محليا عبد الحق العريف وعالميا زيدان نجم فرنسا وريال مدريد وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا برشلونة.



علي صالح محمد

حارس الخور ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ يتميز بالرشاقة والمرونة المطلوبة للحارس ويتمنى ان يمثل الفريق الاول للخور والعنابي الكبير ومثله الاعلى محليا حسين الرميحي وعالميا أوليفر كان وناديه المفضل محليا قطر وعالميا برشلونة.



عالم مليء بالمتناقضات وغريب بالمفارقات!

المساعدون.. إضافة للمدربين أم ديكور للتجميل؟!





هل يؤخذ المساعدون بجريرة المدربين؟ أي هل أن المدرب إذا ما أطيح به ويغادر المهمة يصطحب معه الجهاز المساعد مثلما اصطحبه معه عندما تولى المهمة؟

وهل أن المساعدين دورهم يؤثر ويساهم في تقديم الإسناد والدعم للمدرب الأول أم أنه مجرد رقم يفرضه المدرب لأنه من ضمن خياراته؟ وهل أن المساعدين عيون للمدربين أم أنهم «مراسلون» لتنفيذ طلبات المدربين وقضاء أعمالهم!

وهل يستطيع البعض من المساعدين أن يخرجوا من جلباب المدربين ويشقوا طريقهم بنجاح؟ وهل.. وهل.. أسئلة كثيرة تفرض نفسها على الواقع بعد أن وصل عدد المدربين المقالين والمستقيلين إلى أربعة في دوري المحترفين الآن والبقية تأتي.

بصراحة نقول إن المدربين جعلوا من المساعدين خيال مآتة.. أي أن وجودهم شكلي لا يقدم أو يؤخر طالما أن المدرب «عفوا» المدير الفني جعل كل الأمور محصورة بيده ولا يسمع لمن بجانبه إلا ما ندر أو إلا عندما تضطره الحاجة ويصبح في زاوية حرجة.. لذا ظلت أسماء المساعدين الذين تكون أنظارهم شاخصة صوب مسؤوليهم أي المدربين قبل النظر إلى المباراة وتدوين الملاحظات ومعرفة نقاط القوة والضعف لدى الخصم ولكم أن تلاحظوا المساعدين كيف ينظرون إلى زملائهم المدربين ويفرحون لفرحهم ويعبرون عن ذلك الفرح بطرق مختلفة من أجل إرضاء السادة الكبار أي المدربين ويحزنون لحزنهم ويغلفهم الحزن من أعلى الرأس إلى أخمص القدم وأن التأثر يكون باديا عليهم أكثر من المدربين ليس من جراء الهزيمة أو لتراجع الفريق بل أنهم يحزنون بشدة ليلفتوا أنظار المدربين لأنهم أولياء نعمتهم.. وأن هذا ينطبق على المساعدين الذين دخلوا المهمة تحت عباءة المدربين أنفسهم.. وحتى لو كان لدى البعض من المساعدين القدرة على تقديم الخدمة للفريق والنصيحة والمشورة للمدربين فإن تلك النصيحة والمشورة لا تظهر للعلن أو أن المدير الفني يسمح أن تظهر أمام الآخرين حتى لا يشعرهم أنه بحاجة إلى هذه النصيحة.. ومن هنا نقول إن المساعدين دائما يؤخذون بأخطاء المدربين وما أن رحل المدرب يرحل معه مساعده.. لأن القادم الجديد لا يقوى على تقبل آثار أو بقية الماضي.

البعض خرج من جلباب الكبار إلى الميدان

والسؤال الذي يولد من سياق الكلام هل أن هناك مساعدين على قدر المهمة ويؤدون ما عليهم نقول إن الحكم على الجميع فيه إجحاف بحق البعض.. في حين أن ذلك ينطبق على البعض الآخر.. ولدينا الكثير من الحقائق تتمثل بتواجد المساعدين على رأس الهرم التدريبي بعد أن طرقت الفرصة أبوابهم دون مقدمات أو ربما هم لم يتوقعوها وخدمتهم الفرصة بعد أن خرجوا من عباءة المدربين وربما اعتبر المدربون الكبار ذلك تمردا وخروجا عن الطاعة لأن المفروض أن يبقى هذا المساعد مساعدا له حتى في الإقالة ولم يجرؤ على المجازفة لتولي المسؤولية.

والآن البعض الذي خرج من تحت عباءة المدربين منهم من نجح وأصبح يشار إليه بالبنان وبما يملكه من إمكانية تدريبية أهلته للوقوف في صف الكبار والبعض الآخر حاول ويحاول إلا أن تركيبته ظلت مفصلة عليه كمساعد ولا يصلح لغير هذا المسمى.. وحتى لا نذهب بعيدا نعرج إلى الإقالات الأربع التي أطاحت بهنري ميشيل ولوزانو ودي كاستيل واستقالة حاجي.

ولم يبق من بقاياهم التدريبية إلا مساعد واحد هو مساعد هنري ميشيل مع العربي وربما أن بقاءه جاء جراء العقد المبرم وعند تسريحه يعني تسديد كافة المستحقات فأراد العرباوية الاستفادة منه في الرديف أو الأول.. وحتى الآن لم يثبت أنه العون الذي يمكن أن يساند عبدالله سعد بعد أن تكرر سيناريو الهزائم العرباوية في جولات الدوري.

وحقيقة أن الموسم الحالي لم نشهد مساعدا كسب رضا وثقة ناديه ليكلف بالمهمة خلفا لمن أقيل ومعظم المساعدين مجهولو الاسم رغم أن البعض منهم مضى عليه موسم أو أكثر في العمل كمساعد.. ففي السد الكابتن فوساتي هو الذي يظهر في الصورة بلا منازع.. فكيف نعرف مساعده.. وأم صلال دكتور البرتقالي حرمة الله هو الذي أكل الجو وسيطر على الأضواء أكثر من غيره.. وفي الوكرة يتواجد بازفيتش دون غيره وفي قطر كان حاجي وظل اسم مساعده مجهولا ثم جاء استوبيرا والمساعد القديم الجديد عادل بوكريك.

أما الغرافة فيقف في الواجهة روكيت وهو المدرب والمساعد وكل شيء لأنه المساعد الذي وقف في الصف الأول إلا أن وقوفه لايزال مهزوزا.. وفي الريان غادر لوزانو وجهازه الفني وجاء جييل من الرديف والشمال لايزال صامدا اديلسون مع الفريق ومساعده والأهلي غادره دي كاستيل ومن معه وظل زيزا الذي جعله مدربا للياقة رغم ما لديه من خبرة وفي الخور لا نعرف الا رابي رغم وجود مصطفى السويهب رغم أنه عاصر اكسبريا واستمر مع رابي.. وكما قلنا إن العربي هو الاستثناء الوحيد الذي أبقى مساعده إلى جانب سعد وحتى لا نظلم من يستحق الإشارة والإشادة نقول إن هناك بعض المدربين تخرجوا من مدرسة المساعدين وحققوا ما عجز عن تحقيقه المدربون الكبار.. وفي المقدمة منهم دكتور أم صلال حسن حرمة الله الذي أتاحت إقالة الريان لفرنانديز المجال إليه ليكشف عن قدراته مع الريان ثم الوكرة وأخيرا أم صلال الذي قاده لحد الآن إلى الوصافة خلف السد وكسر قاعدة انضواء المساعدين تحت عباءة المدربين.. وهناك عبدالله سعد الذي ظل دائما مدرب طوارئ يحضر دائما لإسعاف فريق العربي وإخراجه من دوامة التراجع والانكسار لاسيما في الموسم الماضي.. وعاد إليه في الموسم الحالي عقب الإطاحة بهنري ميشيل.. وفي الغرافة استمر مساعد ميتسو السابق ميشيل روكيت وحصل على فرصته إلا أنه ظل تحت جلباب ميتسو ولا يستطيع الخروج منه.

وفي قطر استطاع مدرب ناشئي قطر استوبيرا حضوره بتعادلين في ظروف غير طبيعية.. كما فعل ذلك وأكثر مدرب الريان الفرنسي جييل الذي خلف لوزانو وهو الذي لايزال مع الرديف إلا أن نظرة الريانيين لاتزال ازاء هذا المدرب لم تتغير كمدرب رديف واستمروا بالبحث عن بديل.. وفي الأخير عاد زيزا الحاضر دائما إلى قيادة سفينة العميد بعد أن وصلت إلى حافة الغرق مع دي كاستيل لعله يكون المنقذ كما حدث في الموسم الماضي.

ومن هنا نكتشف أن عالم المساعدين عالم مليء بالمتناقضات وغريب بالمفارقات فمنهم من حضر ومنهم من غادر.. والمسلسل يستمر!

مساعدون ظلوا تحت عباءة المدربين لأنها فصّلت عليهم!

محمد بازدريفتش يكشف لـ «استاد الدوحة» خبايا التراجع :

ماحققه الوكرة أكبر من إمكانيات الفريق!!



ما إن مضت أسابيع قليلة من موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ الكروي، حتى خيّمت عاصفة "زرقاء" على ملاعب الدوحة الخضراء، حاملة معها، ما بدا آنذاك، إعادة تشكيل لموازين القوى في الدوري.. بطل هذه العاصفة فريق الوكرة الذي استطاع زعزعة أمن عمالقة الأندية القطرية واستقرارها، بل ظن بعض المتابعين أنه يؤسس "لفتنة" كروية بما يقدمه من أداء رفيع ونتائج لافتة وضعته على قمة الترتيب لأكثر من أسبوع، لكن، فجأة، شيئا ما تغير في بوصلة الفريق جعله يترنح على مستوى الأداء والنتائج وإن لم يصل -حتى الآن- حد التقهقر في الترتيب، محتفظا بالمركز الثالث الذي مازال يقبض عليه، كالقابض على جمرة من نار.. هذ السيناريو الدرامي حاك مجموعة من الأسئلة الموضوعية في مخيلة أنصار أصحاب القمصان الزرقاء وغيرهم ممن يرقبون حركة الدوري، لكن أحدا لم يقدم إجابة شافية ووافية لها، بل تحول الأمر إلى لغز يكاد يأكل رأس محبي الموج الأزرق.. «استاد الدوحة» حاولت فك رموزه من خلال هذا الحوار مع مدرب الفريق البوسني محمد بازدريفتش، الذي جاء من فرنسا على جواد أبيض حاملا معه أحلام الوكراويين بصناعة فريق يستطيع أن ينافس ويبرق، وقد نجح الرجل في بداية مهمته، وقدم عملا متوازنا للغاية: نتائج إيجابية ممتزجة بأداء راق، لكن راية الانتصارات سرعان ما بدأت تتهاوى أسبوعا بعد آخر، وتراجع الفريق من الصدارة إلى المركز الثاني، ثم الثالث، مع فارق كبير بينه وبين السد المتصدر وصل إلى عشر نقاط.. أول أسئلتنا انطلق من السر الذي يقف وراء هذا التراجع الكبير في مستوى ونتائج الفريق، بعد البداية الرائعة في مستهل الدوري؟

بازدريفتش اعتبر أنه "أمر طبيعي" لأسباب عدة لخّصها بأن فريقه يضم ٢١ لاعبا فقط وهو عدد غير كاف لمواصلة مسيرة الدوري الطويلة، كما أن أربعة منهم تعرضوا لإصابات متلاحقة من بينهم لاعبان مهمان في التشكيلة هما المهاجم البوسني ميتروفيتش ونايف الخاطر، وأضاف: افتقدنا خلال فترة المعسكر والاستعدادات إلى تواجد المحترفين مع الفريق. وخلص المدرب إلى اعتبار أن النتائج الجيدة التي حققها فريقه شكلت ضغطا قويا على أعصاب اللاعبين الذين وصفهم بالجيدين ولكن "ليس لدرجة أن يتمكنوا من المنافسة مع الفرق الكبيرة أمثال السد".

● بعد هزيمتك أمام فريق الشمال، صرحت بأنك تتوقع تراجع فريقك في أي وقت خلال الفترة المقبلة، ما الأسباب التي دفعتك لتقول ذلك؟

– شعرت بأن اللاعبين تعبوا، ووصلوا إلى مرحلة عجزوا فيها عن استيعاب حقيقة أنهم في الصدارة، وهذا يؤكد أنهم لا يستطيعون اللعب في مستوى عال ذهنيا، لذلك أستطيع أن أقول لك إن المركز الذي وصلوا إليه كان أكبر من توقعاتهم ومن إمكاناتهم الحقيقية.

لاعبون نيام!

وفي جملة حديثه عن الصعوبات التي واجهها في عمله، قال بازدريفتش إنه عانى لما يزيد على الشهرين من التشرد في تدريبات الفريق التي توزعت على أندية الدوحة، دون أن ينسى توجيه الشكر للأندية التي فتحت أبوابها أمام تدريبات فريقه. وعندما واجهته بما تناهى على علمي من أن عددا لا بأس به من نجوم الفريق يتغيبون عن بعض التدريبات، وآخرين يتأخرون عن موعدها بسبب تأخرهم في النوم، اعترف المدرب بحقيقة الأمر، وكشف لنا، قائلا: "نعم هناك غيابات عن التدريبات، وهي سلوكيات تؤثر جدا على عملي، فعندما يغيب لاعب عن التدريب يترك آثارا سلبية على خططي وأفكاري بخصوص الفريق"، وأردف: "نستيطع أن نعاقب اللاعبين، ولكن أفضل التفاهم معهم، لأنهم بحاجة إلى تغيير ثقافتهم التي مازالت بدائية في عملية الاحتراف، وأنا دائم الحديث معهم، وأوضّح لهم أن هذه التصرفات لا تستقيم مطلقا في عالم الاحتراف، وعليهم أن يغيروا عقليتهم بأي طريقة.

وزاد: "تخيل لدي لاعبون مازالوا يعيشون في الماضي، بعيدين كل البعد عن معنى الاحتراف الحقيقي، وهؤلاء يعانون من مشاكل ذهنية تعيق عملية ترسيخ فكرهم الاحترافي وتطوره، ولاعبون آخرون يفتقدون إلى الإحساس بالمسؤولية ويعتبرون أن الكرة لا تشكل لهم شيئا مهما وكبيرا. وكشف أنه تحدث مع إدارة النادي بهذا الخصوص، وقام رئيس النادي بحث اللاعبين وتنبيههم لخطورة ما يقومون به، لكن الأمر يحتاج لمزيد من الوقت. واعتبر المدرب أن عنصر التلاحم الذي كان يميز اللاعبين خلال فترة المعسكر التي سبقت انطلاقة الموسم كان عاملا حاسما في الأداء والنتائج القوية التي حققها الفريق، لكن "زوال هذا التلاحم يعتبر أحد أكبر أسباب هذا التراجع الحاصل في الأداء والنتائج".

● بعد انقضاء أكثر من ثلث مشوار الدوري مازال معدل تهديف المهاجم البوسني ميتروفيتش متواضعا للغاية، كما أن الإكوادوري لارا والعماني هاشم الصالح لم يكونا مقنعين، هل تعتقد أنه آن أوان الإفصاح عن ضرورة تغييرهما ؟

– الموضوع بات معروفا، ومحترفو الوكرة لم يقدموا أي إضافة للفريق، سأقدم تقريرا مفصلا للإدارة بخصوصهم، يتضمن تقييما شاملا لهم، والحقيقة لقد قررت بشكل قاطع ونهائي أن بعض اللاعبين يجب أن يغيروا، ولا يكاد يمضي أسبوع دون أن أحدث الإداريين عن هذا الموضوع وبحاجتي للاعبين جيدين، ففريقي يحتاج على الأقل إلى لاعبين على مستوى عال يستطيعان أن يخدما الفريق.

أما بخصوص ميتروفيتش بالتحديد، فقد بدأ الدوري بشكل جيد، ثم تراجع فجأة بعد الإصابة التي لحقت به، وأعتقد أنه مطالب بتقديم المزيد لأن الجميع ينتظر منه أداء أفضل بكثير مما هو عليه الآن.

● لماذا كل هذا التأخير بالتعاقد مع اللاعب الخليجي الثاني، رغم صرخاتك المتكررة بحاجتك للاعبين؟

– ليس لدي أدنى فكرة عن الموضوع، وأعتقد أنه ليس كل ما تفضله تحصل عليه دائما، ربما تكون الأثمان المرتفعة للاعبين وراء تعطيل التعاقد حتى الآن.

● هل يشاورك النادي بخصوص تحديد اللاعب الخليجي الثاني؟

– نعم، وأنا أشاهد مباريات لفرق خليجية عدة، وهناك أربعة أسماء مطروحة أحدها من الكويت والآخر من عمان.

● ماالهدف الذي طالبتك الإدارة بتحقيقه عند التعاقد معك؟

– الموسم الماضي كان الفريق متأخرا في الترتيب، والهدف ينحصر حاليا ببناء فريق قوي وتنظيمه بشكل جيد مع ضم لاعبين شبان للتشكيلة والحصول على أفضل مركز ممكن تحضيرا للمواسم المقبلة.

● اعترضت وإدارة النادي على مستوى التحكيم أكثر من مرة، هل يؤثر التحكيم على مستوى الدوري؟

– أطالب الحكام الأجانب الذين يتقاضون مبالغ كبيرة بتقديم مستويات أفضل، فمثلما نطالب اللاعبين الأجانب بتقديم المستوى الأفضل، كذلك يجب أن تتوجه هذه المطالب للحكام، أما بخصوص أخطاء التحكيم وتأثيرها، فيمكنك العودة إلى مباراة الوكرة والغرافة والاطلاع على نسبة الأخطاء التي ارتكبت فيها ومدى تأثيرها، فالأمور لم تكن على ما يرام في تلك المباراة.

● ما هي قصة العرض الذي تلقيته من نادي مرسيليا الفرنسي لتدريب فريقه الأول؟

– اتصلوا بي وسألوني عن وضعي وارتباطاتي، وأجبتهم بأني مرتبط بعقد مع نادي الوكرة الذي منحني الثقة. وهنا دعني أقول لك إنني لم آت إلى قطر لأسباب مالية، فأنا جمعت ما يكفيني من المال من خلال عملي كمدرب محترف، ولكن أبرز أسباب قدومي إلى هنا ممارسة تحد أن أضيف شيئا جديدا للكرة القطرية ونادي الوكرة بالتحديد، ويجب أن أقدم أكثر بكثير مما قدمته حتى الآن.

● هل تشعر بأن عملك كمدرب في نادي الوكرة بات مهددا بعد تراجع نتائج الفريق؟

– لم يتسرب إليّ هذا الشعور طوال مسيرتي المهنية، أعمل بكل جدية، ولا ألتفت إلى بقية الأمور. وأعتقد أن إداريي نادي الوكرة هم الأولى بالإجابة عن هذا السؤال.



بعد توقفه في محطة الانتظار

صدارة دوري الرديف على صفيح ساخن!

هل تستفيد فرق الرديف من توقف الدوري الخاص بها والمستحدث لأول مرة هذا الموسم بهدف خدمة لاعبي ونجوم العنابي والذين لا يكادون يحصلون على فرص المشاركة مع أنديتهم في دوري النجوم والمحترفين بصورة دائمة نظرًا لحشد المحترفين المقيدين بالفرق العشرة؟ وهل توقف الدوري لمدة أسبوعين أو أكثر بقليل سيكون فرصة لالتقاط الانفاس وفرصة ذهبية في ذات الوقت لإعادة النظر وترتيب الأوراق؟ بالطبع ستكون الاجابة منقسمة إلى قسمين أو بالأحرى إلى جوابين الاول ان السد وأم صلال وهما المتصدر والوصيف لن تكون الفائدة بالنسبة لهما كبيرة بل وربما تنعدم تماماً بالنسبة للفريقين كونهما يسيران بخطى ثابتة نحو الحفاظ على القمة والتمسك بالوصافة بل وربما يتضرر السد وأم صلال بسبب هذا التوقف والشق الثاني من الإجابة أن التوقف سيكون مفيدًا لبقية الفرق التي بحاجة إلى الترميم وادراك الاخطاء قبل أن تستفحل خطورتها وبالطبع ستستفيد فرق الغرافة الثالث والريان الرابع وقطر الخامس والأهلي السادس والعربي السابع والوكرة الثامن والشمال التاسع والخور الأخير.

الزعيم على القمة بجدارة

وبلا أي مجاملة أو محاباة فاننا نجزم بأن السد يستحق زعامة دوري الرديف والتحليق على القمة منفرداً وبفارق النقاط الخمسة عن أم صلال أقرب منافسيه وصاحب مركز الوصافة والاسباب هي نفس الاسباب التي ادت الى أن يحلق الزعيم الكبير على قمة دوري النجوم والمحترفين ومنها توحيد الجهاز الفني وذلك بتواجد مدرب الفريق الرديف الارجواني ادوارد والوطني محمد العماري مع فوساتي مدرب الفريق الاول اثناء المباريات واشراف فوساتي على فريق الرديف في التدريبات ومتابعته له في المباريات فضلا عن توفر الامكانات البشرية من خلال قائمة الفريق السداوي العامرة باللاعبين المواطنين الموهوبين كل هذا ساعد السداوي الرديف في التألق واعتلاء العرش المستحق فالمقارنة بينه وبين الفرق التسعة الاخرى ستصب في صالحه بدون أدنى شك ونلخص القول فنقول بأن كل لاعبي السد برزوا وأدوا ما عليهم خلال اللقاءات الاحدى عشرة السابقة واكد الزعيم بأنه يمتلك خط هجوم خطيراً سجل وحده ٣٤ هدفًا وهو الرقم الأعلى كذلك أثبت بأن لديه أقوى وأصلد دفاع حيث هزت شباكه ٨ اهداف فقط وهي النسبة الاقل بين كل الفرق وتألق من نجومه كل من الموهوب القناص يوسف أحمد هداف الدوري حتى الآن وأنور بابكر المدافع الهداف ايضًا وهو ثالث الهدافين وهناك الواعد محمد عبدالرب الذي سجل ٣ اهداف وعلي عفيفي وماجد محمد وعبدالله بيات العسيري وخلفان ابراهيم ومسعد الحمد وحمود اليزيدي والواعدون يوسف المؤذن وحسن الهيدوس وخالد الحجري كما لعب محمد غلام بعد عودته من الاصابة دوراً كبيرا في قيادة الفريق ايضا عودة عيسى الكواري ستدعم دفاع الفريق لأنه لاعب متميز وخلف هؤلاء حارس مستيقظ دائمًا هو باسل زيدان الذي كان له الدور الكبير في الذود عن مرماه ببسالة وهو الأفضل حتى الآن على مستوى حراس الرديف.

صقور برزان مفاجأة مدوية

أما عن صاحب الوصافة فريق أم صلال الوافد الجديد لدوري الاضواء فهو بحق مفاجأة الموسم المدوية ومفاجأة دوري الرديف كما هو مفاجأة دوري النجوم والمحترفين ويسير رديف أم صلال على خطى الفريق الأول الذي ايضا يقبض على المركز الثاني بقبضة من حديد ولقد عكس فريق رديف أم صلال بمنافسته ومطاردته للسد المتصدر مدى دعم الادارة للفريق واكد كفاءة قائده المدرب المصري فتحي الجندي الذي يقود الصقور نحو الانجاز حيث اننا نرى بأنه لو استمر على المستوى المعروف عنه لربما انهى الموسم وهو في المقدمة أو في المربع الذهبي الخاص بالرديف ايضا عكس مستوى فريق أم صلال حتى الآن ما يتمتع به نجومه من آداء راق ورجولي وروح عالية واصرار على تقديم أفضل العروض وبدون شك لو لم يتأثر الوافد الجديد بفترة التوقف وهذا يعود للمدير الفني فتحي الجندي والجهاز الاداري المسؤول عن ايجاد بدائل ومباريات ودية تحفظ جاهزية الفريق وسيواصل الوافد الجديد نتائجه المشرفة وربما يكون المهدد للسد وابرز نجومه محمد السيد الذي سجل ٩ أهداف وهو ثاني الهدافين ومعه أكثر من لاعب خبرة مثل أحمد خليفة ومصطفى آدم وصحن الشمري وبزمان خوبياري وعباس المالكي وسلمان شاكر ووليد نهنك وبلال بدر بلال ومحمد موسى ونديم حسين وأحمد فرحان وعبدالله علي وهيثم محسن وخلف هؤلاء حارسان متميزان وهما عماد الشمري ومحمد قمبر.

الزعيم والصقور الأفضل

ونختتم الحديث عن فريق السد وأم صلال فنؤكد بأنهما الافضل في دوري الرديف والدليل أن لديهما أخطر هجوم وأقوى دفاع بالأرقام وكذلك أن السد لم يخسر أي مباراة فقط تعادل ٣ مرات مقابل ٨ انتصارات أما أم صلال فقد خسر مرة واحدة فقط من الوكرة صفر/ ١ وتعادل ٤ مرات وفاز ٦ مرات.

الفهود والرهيب

ونوجز القول بأن الفهود فريق الغرافة كان في البداية منافسًا قويًا وكان يحتفظ بالمركز الثاني لكنه هبط للثالث بفارق نقطة واحدة عن أم صلال حيث أثر عدم الاستقرار الفني لتغيير مدربه الاسبق حارس محمد وتعيين فريد رمزي بدلا منه وكذلك خوض الفريق مباراة هامة أمام أم صلال بلاعبين شباب فخسر بسداسية غير متوقعة أخرته للوراء خطوة هامة وامامه فرصة ذهبية لتعديل الاوضاع وسيفيده التوقف، وأما الرهيب فقد بدأ الدوري متأخرًا وضعيفًا وتحسنت نتائجه رويدًا رويدًا والمركز الرابع بالنسبة له حاليا جيد وربما يكون اشراف المدرب جيل ميرسيو على الريان الكبير والرديف في صالح الفريق ويتقدم للامام في الجولات القادمة وبرز من الفهود اكثر من نجم واعد امثال فهد النعيمي وعبدالعزيز وادي وعيد الكعبي واحمد فايز مع الخبرة فهد الشمري وفهيد الشمري وعبدالله عيال وصغير الشمري فضلا عن سعود فتح ومصطفى عبدي ومحمد الحاج الذين يستعان بهم احيانًا كما تألق من الريان سعود خميس وشامي حسن وجارالله المري ومعهم الخبرة علي رحمة واسماعيل علي واللذان شاركا احيانا وخالد جبرتي ووليد جاسم.

قطر والأهلي والعربي والوكرة

وعما قدمته فرق قطر والاهلي والعربي والوكرة حتى الآن فاننا نجزم بأن هذه الفرق تأثر بعضها بالفرق الكبيرة مثل قطر والاهلي والعربي ومنها لم يتأثر كالوكراوي المتأخر في الترتيب عكس الوكراوي بدوري النجوم ثالث الترتيب وقطر الخامس لديه فرصة للتأهل للمربع وكذلك بقية الفرق بشرط ان ترتب اوراقها وتستفيد من التوقف وتحسن نتائجها.

الشمال والخور

واخيرًا الشمال في المركز قبل الاخير وهذا ذكرنا بالمواسم السابقة للفريق الكبير الذي كان فيه الشمالي يقبع اما في المركز الاخير قبل زيادة عدد الفرق الى ١٠ فرق وتطبيق الصعود والهبوط مباشرة حتى إنه كاد يهبط امام فريق الشباب «معيذر سابقا» عندما اقيمت بينهما فاصلة موسم ٩٩/ ٢٠٠٠ كما انه هبط رسميا بعد تطبيق الصعود والهبوط مباشرة موسم ٢٠٠١/ ٢٠٠٢ وعاد للاضواء الموسم التالي أي ان الشمالي متعود على المؤخرة واما جاره الخور فاننا نؤكد بانه لا يستحق هذا المركز الاخير لكن قلة الخبرة التي لدى لاعبيه الشباب والواعدين وعدم تدعيم الفريق بلاعبين من الفريق الأول كبقية الفرق يجعلنا نلتمس له العذر ولإدارته الجديدة وللاعبيه ولمدربه د.موفق المري والتوقف فرصة للفريقين المتجاورين جغرافيًا وترتيبًا من خلال الجدول ولربما نراهما أفضل حالا في الجولات المقبلة.

■ تقرير : عصام الحجر

هزائم بالعشرة والسبعة

لو حاولنا التطرق إلى ابرز نتائج دوري الرديف فسوف نؤكد بأن هناك نتائج خيالية وخسائر فادحة حيث كان فريق الخور بطل هذه النتائج المخيبة للآمال والتي تنم عن المستوى المتواضع للاعبيه بسبب قلة الخبرة وقد تعرض الخور في الجولة الاولى لخسارة كبيرة كانت من العربي بسباعية نظيفة ثم زادت غلة الاهداف وخسر الخور من قطر صفر/ ١٠ في الجولة الثانية ثم قلت الاهداف التي مني بها مرمى الخور فخسر في الجولة الرابعة من الغرافة بنصف درزن اهداف ثم قلت فخسر الخور من أم صلال برباعية في الجولة رقم ٧ ومن ثم من السد صفر/ ٥ في الجولة الثامنة ثم كرر العربي الفوز العريض على الخور في القسم الثاني ١٠/١ في الاسبوع العاشر ثم خسر من الريان في الاسبوع الحادي عشر ٥/١ ودخل مرمى الخور ٥٠ هدفًا جراء ٨ هزائم وفوزين وتعادل حيث يمتلك ٧ نقاط.

إحصاءات وأرقام

- بلغ عدد الاهداف حتى الآن ٢١٠ أهداف من ٥٥ مباراة أي ما يقارب من الاهداف الاربعة في كل مباراة.
- السد يمتلك ٣٤ هدفًا ثم العربي لديه ٣١ هدفا ثم ام صلال ٢٩ هدفا ثم قطر ٢٨ هدفا ثم الريان والاهلي ويمتلكان ١٨ هدفا لكليهما ومن ثم الوكرة برصيد ١١ هدفا ثم الخور وله ٩ اهداف ثم الشمال وله ٧ اهداف.
- بطاقات صفراء بالجملة أشهرها الحكام وبلغت ٢٣٦ بطاقة من ٥٥ مباراة أي اكثر من ٤ بطاقات في المباراة الواحدة وهذا معدل خيالي وكبير جدا ويعكس اللعب العنيف والخشونة في دوري الرديف حيث ان معظم الكروت اشهرت بسبب اللعب العنيف وسوء السلوك.
- ٢٥ بطاقة حمراء في دوري الرديف واكثر الفرق حصولا عليها فريق قطر ٤ مرات مقابل ٣ بطاقات للسد وأم صلال والريان والعربي والخور وبطاقتين للغرافة والشمال وبطاقة واحدة للوكرة والاهلي.
- لاعب قطر خالد سالم حصل على الحمراء مرتين.
- مرمى فريق الخور الاكثر استقبالا للاهداف والتي بلغت ٥٠ هدفًا وهو اضعف خط دفاع يليه دفاع الاهلي وعليه ٢٨ هدفا ثم العربي وعليه ٢٧ هدفا ثم الوكرة والشمال عليهما ١٩ هدفا ثم الغرافة وقطر وعليهما ١٨ هدفا ثم الريان ١٣ هدفا ثم أم صلال عليه ١٠ اهداف فالسد وعليه ٨ اهداف.

أبرز المواطنين

في دوري الرديف هناك نجوم لفتوا الانظار وتألقوا وصالوا وجالوا خلال الجولات السابقة ومن ابرز هؤلاء بالسد كل من يوسف أحمد وانور بابكر وعلي عفيفي ومن أم صلال مصطفى آدم ومحمد السيد عبدالمطلب ومحمد موسى ومن الغرافة فهد الشمري وفهيد الشمري وفهد النعيمي ومن الريان سعود خميس ومحمد صلاح أمان وشامي حسن ومن قطر خالد خميس ومحمد عمر وجاسم البوعينين وعبدالعزيز الكواري ومعمر عبدالرب ومن الاهلي عبدالله الكواري ومن العربي عبدالعزيز السليطي ومحمد جوهر الخليفي ومحمد سالم المال ومحسن اليزيدي وعمر الانصاري ومن الوكرة محمد مدثر وعلي قاسم وعلي مجبل ومن الشمال حمد السادة وهيثم الامين وفيصل ضحوي ومن الخور محمد ناصر جميل وناصر جلال وبكري عوض الله.

أسماء لامعة شاركت

وعلى صعيد الاسماء اللامعة التي شاركت في دوري الرديف حتى الآن من اللاعبين المخضرمين فقد شارك مع السد كل من جفال راشد ومحمد غلام ومع أم صلال أحمد خليفة ومصطفى آدم ومن الغرافة سعود فتح وعبدالله المزروعي «الحصاب» وفهد الشمري وصغير الشمري ومن الريان اسماعيل علي وعلي رحمة ووليد جاسم وعادل لامي ومن قطر ياسر نظمي وحسن الانصاري ومن الاهلي عبدالله جاسم وعبدالله المنصوري وجابر محمد ومن العربي عبدالعزيز كريم وسيد البشير ومن الوكرة علي مجبل وعلي قاسم وفواز أمان ومن الشمال هيثم الامين وفيصل هادي وعبدالله مسعود ومن الخور الحارس الواعد غيث جمعة المهندي وهو الأشهر من بين الاسماء في الخور.



عن المشاهير السودانية



عن الجزيرة السعودية



عن نجوم الملاعب



عن اخبار الرياضة المصرية



عن الرأي العام الكويتية

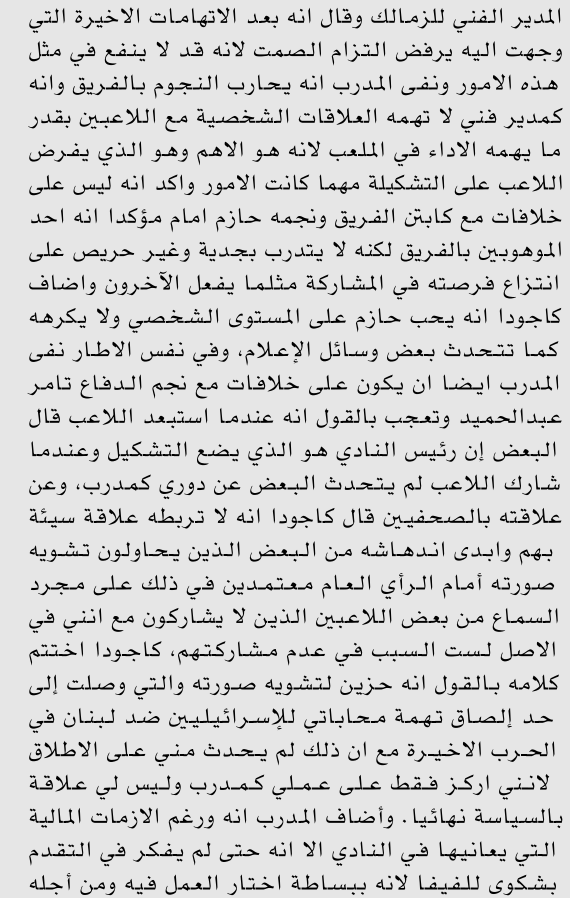
«استاد الدوحة» تفتح ملف الأزمات في «مدرسة الفن والهندسة» سابقا . . «مدرسة المشاغبين» حالياً . .

هل انتهى عصر الزمالك؟

مدرسة الفن والهندسة كان هذا هو الاسم المرتبط دائما بنادي الزمالك ولكن يبدو انه تغير إلى مدرسة المشاغبين والسبب بات معروفاً للكل حتى إن أزمات ومشكلات الزمالك أصبحت مادة خصبة ودسمة لوسائل الإعلام التي لا تأتي بجديد عندما تتحدث عن أزمات الزمالك وهو ما كان له بالطبع آثار سلبية على نتائج الفريق الاول لكرة القدم والذي تدهور إلى اقصى درجة واصبح لا يعرف الفوز الا قليلا وفي كل البطولات نراه بعيدا عن المنافسة التي تركها لغريمه التقليدي النادي الأهلي الذي استحوذ على كل البطولات حتى في اسوأ حالاته والسبب ببساطة شديدة هو غياب الزمالك ، موسمان بالتمام والكمال مرا على الفريق دون ان يحصل على بطولة واحدة وكان آخرها بطولة الدوري المصري الممتاز موسم ٢٠٠٤ وكان الفريق قبلها قد فاز ببطولة دوري رابطة الابطال الافريقي وانفرد برقمها القياسي بخمس بطولات وفاز ايضا بكأس السوبر الافريقية ثلاث مرات واحتفظ بها للابد واستحق عن جدارة لقب افضل ناد في العالم في شهر فبراير ٢٠٠٢ حسب استفتاء الفيفا . والان هل اصبح كل ذلك من الماضي بعد ان ابتعد الفريق عن المنافسة وما هي الاسباب الرئيسية التي ادت إلى هذا التدهور هل هي الإدارة التي لا تعرف الاستقرار دائما مهما كانت الاسماء أم الاجهزة الفنية التي تتغير بشكل دائم لاسباب واحيانا بدونها ام اللاعبون الذين اعتادوا على الاسترخاء معلقين فشلهم على شماعة مشكلات الإدارة . ومهما كانت الاسباب لابد وان يكون هناك حل لان الزمالك ليس ملكا لابنائه فقط لكن له من المحبين الكثيرين في الدول العربية والافريقية ايضا وهو بلغة الاوراق النادي الثاني في افريقيا خلف غريمه الأهلي المصري واذا ما اردنا الحديث عن الزمالك فلن تكفيه الاوراق وسنكتفي بأن تاريخه معروف للكل ولا يعني انهياره الا انهياراً للكرة المصرية بل والعربية ايضا . . في السطور التالية (استاد الدوحة) حاورت ابناء النادي وخبراءه للحديث ليس فقط عن أسباب تدهوره ولكن لوضع الحلول عسى ان يكون ذلك نواة في اعادة بناء البيت الابيض الزملكاوي من جديد .



كاجودا يدافع عن نفسه : لا أحارب النجوم ولا الصحفيين



بعد التزامه الصمت لفترة طويلة تحدث مانويل كاجودا المدير الفني للزمالك وقال انه بعد الاتهامات الاخيرة التي وجهت اليه يرفض التزام الصمت لانه قد لا ينفع في مثل هذه الامور ونفى المدرب انه يحارب النجوم بالفريق وانه كمدير فني لا تهمه العلاقات الشخصية مع اللاعبين بقدر ما يهمه الاداء في الملعب لانه هو الاهم وهو الذي يفرض اللاعب على التشكيلة مهما كانت الامور واكد انه ليس على خلافات مع كابتن الفريق ونجمه حازم امام مؤكدا انه احد الموهوبين بالفريق لكنه لا يتدرب بجدية وغير حريص على انتزاع فرصته في المشاركة مثلما يفعل الآخرون واضاف كاجودا انه يحب حازم على المستوى الشخصي ولا يكرهه كما تتحدث بعض وسائل الإعلام، وفي نفس الاطار نفى المدرب ايضا ان يكون على خلافات مع نجم الدفاع تامر عبدالحميد وتعجب بالقول انه عندما استبعد اللاعب قال البعض إن رئيس النادي هو الذي يضع التشكيل وعندما شارك اللاعب لم يتحدث البعض عن دوري كمدرب، وعن علاقته بالصحفيين قال كاجودا انه لا تربطه علاقة سيئة بهم وابدى اندهاشه من البعض الذين يحاولون تشويه صورته أمام الرأي العام معتمدين في ذلك على مجرد السماع من بعض اللاعبين الذين لا يشاركون مع انني في الاصل لست السبب في عدم مشاركتهم، كاجودا اختتم كلامه بالقول انه حزين لتشويه صورته والتي وصلت إلى حد إلصاق تهمة محاباتي للإسرائيليين ضد لبنان في الحرب الاخيرة مع ان ذلك لم يحدث مني على الاطلاق لانني اركز فقط على عملي كمدرب وليس لي علاقة بالسياسة نهائيا . وأضاف المدرب انه ورغم الازمات المالية التي يعانيها في النادي الا انه حتى لم يفكر في التقدم بشكوى للفيفا لانه ببساطة اختار العمل فيه ومن أجله رفض بعض العروض.

..وحازم يحذر من العناد مع اللاعبين

الغريب فيما يحدث لفريق الزمالك وهو أنه رغم معاناته الاخيرة وازماته التي يعيشها والتي اثرت بالسلب على نتائج الفريق في كل البطولات التي يشارك فيها الا انه رغم ذلك يضم بين صفوفه افضل اللاعبين امثال الثعلب الصغير حازم امام ونجم الجبهة اليسرى للفريق ومنتخب مصر طارق السيد ونجم الدفاع تامر عبدالحميد والصاعد الواعد معتز اينو احد افضل اللاعبين بمصر، وفي هذا الخصوص تحدث كابتن الفريق ونجمه حازم امام وقال انه لا يجد مبررا واضحا لابتعاده عن تشكيلة الفريق الاساسية ولا للمعاملة الغريبة التي يلقاها من الجهاز الفني دون وجه حق واكد ان نفس الكلام ينطبق على زميله تامر عبدالحميد واكد ايضا ان مستواه ليس منخفضا كما يقولون كما ان سنه وسن تامر يسمح لهم بالعطاء لفترة طويلة قادمة . وابدى حازم استغرابه من تصريحات احمد رمزي المدرب العام للفريق والتي نالت من مستوى اللاعبين والتي نالت ايضا من قدرات اللاعب طارق السيد وحذر حازم من الاستمرار في التعامل بهذا الاسلوب مع اللاعبين لانها لن تؤدي الا إلى هروبهم إلى الاندية الأخرى وهو ما يهدم النادي العريق . وعن علاقته بالمدرب قال حازم ان كاجودا يكرهه دون اسباب حقيقية ولا يقبل بالتعامل معه على الاطلاق واضاف انه مدرب لا يتناسب واسم الزمالك الكبير واكد ان قدراته اقل بكثير مما يجب ان يكون عليه مدرب الزمالك واستشهد بتناقضه معه في الفترة الاخيرة حيث يشيد به احيانا ثم يعقب ذلك بالنقد الشديد له وهو ما لم يعهده حازم مع اي مدرب سابق تعامل معه من قبل.

خالد جبر: لن ندفن رؤوسنا في الرمال!!

أما خالد جبر الناقد الرياضي بالأخبار ورئيس تحرير مجلة الزمالك فيقول : انا ارفض تماما مقولة ان مشكلات الزمالك مزمنة لانها في الحقيقة غير ذلك وهي ليست الا نتاجاً لسلسلة من التخبطات التي يمر بها النادي في الفترة الحالية ومنذ نحو عام تقريبا وليس بجديد على الجماهير ما يحدث للفريق من تغييرات وأزمات اثرت بالطبع على مجريات الامور داخل النادي. وكل ما حدث داخل جدران النادي كان بسبب الارتباطات الانتخابية التي ادت إلى حل مجلس الإدارة اكثر من مرة وتعيين غيره ثم تغييره وهكذا من تغييرات في الإدارة ويكفي انه تم تغيير خمسة مجالس للإدارة في عام واحد وعليه فان اي إدارة في الدنيا ومهما كانت كفاءتها لا تستطيع التخطيط والعمل للمستقبل لانها ما تكاد تستقر حتى يتم تغييرها، هذا اذا ما اضفنا اليه سوء نتائج الفريق الاول لكرة القدم بالفريق والذي كان له تأثير مادي تمثل في غياب الجماهير عن المباريات وفي نفس الوقت تراجع بشكل كبير دور رجال الاعمال في دعم الفريق وهو ما خلق الازمة المالية التي لم تكن في الحسبان وترتب عليها حدوث أزمة في الوفاء بالامور المادية للاعبين والتي اثيرت في الفترة الاخيرة وكانت سببا في ابتعاد اكثر من لاعب عن صفوف الفريق لكن وبعد كل ما حدث للفريق أؤكد بانه عندما تستقر الامور في الفريق يستطيع مجلس الإدارة العمل بشكل طيب ويمكنه التخطيط للمستقبل بشكل جيد ومدروس مما يعود على الفريق بالنفع ومن ثم يعود اللاعبون للعب بالاداء المطلوب منهم والذي يجب ان يكون عليه لاعبو فريق كبير مثل الزمالك ومن ثم تعود الجماهير للمدرجات وتنتهي اسوأ فترات الفريق حتى الان، أما عن الجانب الإعلامي ودوره في أزمات الزمالك أقول بما انني رجل إعلامي فأنا لا ألقي بكل اللوم على اجهزة الإعلام لانها تقوم بواجبها لكن الحقيقة تدفعني للقول بان اجهزة الإعلام تعمل على القاء الضوء على مشكلات الفريق بشكل مبالغ فيه حتى انها تضخم المشكلة مهما كانت صغيرة ومن ثم فان اغلب ما ينشر في وسائل الإعلام لا يمثل حقيقة الامور لانها في الاصل اقل من هذا بكثير وانا اتعجب كثيرا عندما اقرأ بعض الاخبار عن الزمالك المغلوطة والتي اتهم فيها الإعلام الذي يسعى للانتشار على حساب الفريق، وانا أمام ذلك لم اقف مكتوف الايدي وبصفتي رئيس تحرير جريدة الزمالك وهي المتحدثة بلسان حال الفريق كتبت في الصحيفة الأسبوع الماضي مقالا تحت عنوان (لن ندفن رؤوسنا في الرمال) وفيه شرحت لجماهير الفريق حقيقة الامور داخل النادي وحتى لا تختلط عليهم الامور ولان الزمالك ليس ملكا لاحد وهو ملك لجماهيره داخل وخارج مصر كما شرحت بموضوعية وصراحة شديدة حجم المشكلات دون تهويل كما تفعل بعض الصحف ولا تهوين حتى نواجه انفسنا، لكني رغم كل ما يحدث في الفريق الان من امور محزنة أقولها بكل قوة الزمالك سيعود قريبا واقوى مما كان.

أيمن يونس: القنبلة الذرية دمرت البيت الأبيض!

ايمن يونس نجم الزمالك السابق وعضو مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم الحالي يقول: بدون مبالغة ما يحدث للزمالك اشبه بالقنبلة الذرية التي ألقيت على ناجازاكي وهيروشيما وما يحدث الان من توابع هو عبارة عن الاشعاع النووي الذي نتج عن هذه القنبلة وأقصد بذلك مشاكل الإدارة بالتحديد والتي طفت على السطح بقوة في الفترة الاخيرة واصبح الوسط الرياضي يتابع باهتمام مسلسل (مرتضى رايح جاي) هو المسلسل الذي دفع ثمنه الزمالك وحده والكل وقف متفرجا ولم يفعل شيئا لانقاذ هذا الصرح الكبير والعملاق الكروي نادي الزمالك وانا لا اعني مرتضى بعينه بل اعني كل الذين كانوا موجودين في تلك الفترة لانهم اغرقوا النادي بخلافاتهم التي لم تكن الا لأهواء شخصية وحروبهم ضد بعض تجاوزت حرب مصر لتحرير سيناء وكان النادي هو الضحية الوحيدة لذلك وكان من نتيجة هذا ان النادي الان اصبح يضم وللاسف الكثير من البلطجية والدخلاء على كرة القدم وهو ما لم يكن له مثيل في الماضي وكان من الطبيعي ان يولد هذا النظام لاعبين مستهترين لا يعنيهم النادي في شيء فغاب الانتماء وغابت الاخلاق واصبح الكل يلهث وراء مصلحته الشخصية فقط حتى لو كان هذا على حساب النادي العريق، لكنني لست متشائما بدرجة كبيرة خاصة منذ تولي مجلس الإدارة الجديد بقيادة ممدوح عباس لأنه ببساطة يحاول علاج الاخطاء التي حدثت في السابق ورغم سوء نتائج فريق الكرة الا انه يمكنه التعويض في الدور الثاني وتدارك امره على ان تكون المنافسة الحقيقية في المواسم القادمة، اما عن دور الإعلام فهو شريك اساسي في كل ما حدث للفريق واذا كان البعض يقول ان الإعلام يؤدي دوره فالحقيقة غير ذلك لأن اسلوب تناول الإعلام لمشاكل الزمالك كان مستفزا لحد كبير لانه قام بتصعيد المشاكل دون مبرر وصنع من المشاكل الصغيرة قضايا كبرى وأزمات بلا حل وحتى الكلمات التي تم استخدامها كانت كلها ضد الفريق وليست في صالحه وساهمت في إعطاء صورة غير حقيقية لما يحدث داخل جدران النادي وكان لذلك تأثير كبير على سمعة الزمالك خاصة خارج مصر، وفي رأيي ان أول علاج مشكلات الزمالك هو عودة ابنائه المخلصين للعمل فيه لانهم الاجدر والاقوى على النهوض به.

إسماعيل يوسف: المنظومة كلها خطأ والجمهور وحده يدفع الثمن

إسماعيل يوسف نجم الزمالك السابق والمدير الفني لمنتخب الشباب المصري يقول: احب ان ابدأ كلامي بالآية القرآنية التي تقول (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم).. وعليه فاقول انه للاسف المنظومة كلها في الزمالك حاليا على خطأ كبير ولا أحد يقوم بدوره كما يجب والخاسر الوحيد هنا هو النادي العريق الذي ينهار على مرأى ومسمع من الكل، ومن ينظر لحال الفريق حاليا سيتأكد من كلامي فلا الإدارة ولا اللاعبون ولا الجهاز الفني الكل لا يعرف طعم الاستقرار وللأسف الشديد نجد الجمهور وحده هو الذي يدفع الثمن واقولها بكل صراحة جماهير الزمالك لها الله، فالإدارة لا تعرف النظام ولا تكمل بعضها البعض كما يحدث في أي مكان ودائما نجد اي مجلس إدارة عندما يأتي يهدم ما فعله المجلس السابق ليبدأ هو من جديد رغم ان النادي عريق وليس وليد اليوم ويكفي أنه احد اكبر قلعتين رياضيتين في القارة السمراء وليس في مصر فقط وهنا لا أنظر بالطبع ان للجهاز الفني واللاعبين دوراً فيما يحدث لكن الدور الاكبر يقع على عاتق الإدارة، والعلاج في رأيي يبدأ من رجال الجمعية العمومية والتي عليها ان تختار الشخصيات الانسب لمجلس الإدارة والذين يحترمون النادي ويقدرونه جيدا مثلما كان يحدث في الماضي أيام الراحلين محمد حسن حلمي وحسن عامر ونور الدالي وكلهم أداروا النادي وقادوه إلى بر الامان وفي عهودهم عرف النادي الاستقرار والانتصارات .اما ما يحدث حاليا فلا يوجد وصف له عندي الا انه ليس الا (شغل عصابات) فالكل يريد النيل من الآخر حتى لو كان ذلك على حساب الفريق وجل ما يهمه هو مصلحته الشخصية وبعدها اي شيء اخر، كما انني ضد من يقول بان وسائل الإعلام هي السبب فيما يحدث للفريق لان بعض رجال الإدارة هي من توجه وسائل الإعلام بل وتنقل لها الاخبار بهدف النيل من آخرين وبعض الاشخاص في النادي غير الإدارة ايضا يفعلون ذلك وفي النهاية النادي هو الذي يخسر من رصيده عند محبيه وعشاقه في الوطن العربي وفي القارة الافريقية وتكون الكرة المصرية هي الخاسرة بانفراد فريق واحد بالبطولات والانتصارات وغياب المنافس الذي يبدو أنه سيغيب كثيرا .

أشرف قاسم: الإدارة والمصالح الشخصية سبب الانهيار

أشرف قاسم نجم منتخب مصر والزمالك السابق ومدرب فريق الأوليمبي الحالي يقول : علينا اولا ان نعترف بان نادي الزمالك مؤسسة رياضية كبيرة في مصر والوطن العربي ومن هنا لابد وان تدار بأسلوب احترافي رفيع المستوى والا يكون محل عبث لافراد لا يجيدون حتى إدارة انفسهم لذا فالإدارة هي المتهم الاول والاساسي فيما يحدث للفريق الان وحتى اذا اتهمنا اللاعبين والجهاز الفني فالإدارة ايضا متهمة لانه اين دورها في التواصل بين كل الجهات وحتى المشاكل المادية التي يشتكي منها اللاعبون في الفترة الحالية فهي ليست ازمة في الاموال بقدر ما هي أزمة إدارة بمعنى ان الازمة المالية حدوثها من الامور العادية في اي ناد اما دور الإدارة فهي احتواء الازمة لانها تنعكس بالسلب على اللاعبين في الملعب ومن ثم تكون الهزيمة هي النتيجة الطبيعية وهو ما يؤثر بالسلب على النادي بشكل عام والدليل على صحة كلامي ان اغلب اللاعبين في الوقت الحالي بالفريق يرغبون في الرحيل حتى وان كان اغلبهم لم يعلن ذلك صراحة لان المناخ العام داخل الفريق لا يساعدهم على تقديم افضل ما عندهم خاصة وانهم يرون المنافس التقليدي لهم الا وهو النادي الأهلي ينعم بالاستقرار التام وعلى كل المستويات وهو ما جعلهم يتفرغون لتحقيق الانتصارات . من خلاصة ما ذكرته أؤكد بان ما يحدث للفريق الان من مشكلات ليس الا لان البعض يغلب مصلحته الشخصية على حساب المصلحة العامة لان اي ازمة في العالم لابد لها من حل اما ازمات الزمالك فهي تستمر طويلا والسبب هو المصالح الشخصية ليس الا، وانا ايضا ضد فكرة ان الإعلام هو السبب فيما يحدث للفريق بحجة انه يضخم من مشكلاته والحقيقة ان الإعلام لا يختلق الاكاذيب على النادي وهو لا يذكر الا الحقيقة تماما كما يذكرها فيما لو حدثت في ناد اخر بما في ذلك الأهلي الذي يحتوي على بعض المشكلات لكن الحقيقة ان انتصارات الفريق تغطي على المشكلات كما انها سرعان ما تنتهي لان المصلحة العامة تغلب عليهم بعكس ما يحدث في الزمالك حتى اننا نجد اكثر من شخص يتحدث عن الأزمة والكل من وجهة نظره فنجد ان الإدارة تتخذ من وسائل الإعلام مسرحا للمشاكل فيما بينهم . كما انه في عصر السماوات المفتوحة اصبح كل شيء في الوضح والعلن في اي مكان في العالم ولم يعد هناك مجال لاخفاء شيء. وعلى مسؤولي الفريق ان يبحثوا عن الاسباب الحقيقية للمشاكل التي تحدث وكيفية حلها وليس أكثر.

■ تحقيق : محسن لملوم

أيمن منصور: الكل متهم فيما يحدث للفريق وأجهزة الإعلام بريئة

أيمن منصور مدرب فريق الخريطيات الحالي هو احد ابناء نادي الزمالك ومن افضل مهاجميه على مر العصور تحدث لنا وقال : قبل الخوض في أزمات الزمالك احب ان اقول ان النتائج الجيدة والبطولات تغطي على اي مشاكل وهنا اتذكر عندما كنت اعمل ضمن الجهاز الفني للفريق منذ عامين مع المدير الفني البرتغالي فينجادا كانت هناك مشكلات بالطبع لكن تحقيق الفريق للانتصارات والفوز بالبطولات كان دائما يغطي على اي مشكلات. وبشكل عام نقيس مدى نجاح في فريق بانجازاته وبطولاته وهي المؤشر الحقيقي للحكم على قوته ومن ثم فالزمالك ناد كبير وعريق لما في جعبته من انجازات وبطولات جعلته على قمة الكرة المصرية بصحبة النادي الأهلي، ومن الوارد ان يحدث بعض الاخفاق والتذبذب في النتائج لكن المهم هو الخروج من الكبوة والعودة للمستوى المعهود، اما ما يحدث الان لفريق الزمالك فهو محزن جدا ولا يرضى به احد وهو ليس في مصلحة الكرة المصرية ويؤثر عليها بالسلب وليس على النادي فقط لان غياب المنافسة بين القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك يضر في المقام الأول بالكرة المصرية، واذا ما تعرضنا لمشكلات الزمالك الحالية اقول ان الكل مشترك فيها فالإدارة عليها دور كبير رغم انني التمس لها العذر لان التركة ثقيلة وما حدث من مجالس الادارة السابقة يحتاج الكثير من الوقت لإعادة ترتيبه وبالتالي فمن الظلم اتهام الإدارة الحالية بما يحدث بل يجب ان نعطيها الفرصة كاملة ونمنحها المزيد من الوقت ثم نحاسبها بعد ذلك، اما دور الجهاز الفني فهو كبير ايضا لانني اتذكر عندما كنت اتولى مهمة تدريب الفريق كنت دائما احتوي اللاعبين واعمل على حل مشاكلهم واحرص قدر الامكان على منحهم كامل مستحقاتهم كما يجب على الجهاز الفني ان يستغل إمكانيات لاعبيه وانا لا ارى مبررا لغياب حازم امام عن مباريات الفريق مع التأكيد بانه افضل اللاعبين ليس في الزمالك فقط بل في مصر كلها ولا يختلف احد على موهبة حازم امام كما يجب أيضا على الجهاز الفني ان يسعى لتعزيز كافة المراكز بالفريق والذي أراه في حاجة إلى لاعبين آخرين في مراكز مثل الدفاع وخط الوسط بشرط ان يكون اللاعبون على مستوى عال من المهارة والا يكونوا اقل من الموجودين لان الفريق البطل دائما يكون مستوى البديل على نفس مستوى اللاعب الأساسي

من صاحب الهدف؟

● في مونديال ١٩٧٤ بألمانيا الغربية تألق المنتخب البولندي واحتل قمة المجموعة الرابعة بعد فوزه على الأرجنتين ٢/٣ وعلى هايتي ٠/٧ وعلى إيطاليا ٢/١ ليصعد إلى الدور الثاني الذي كان بنظام الدوري من دور واحد واحتل المركز الثاني بعد ألمانيا الغربية صاحبة الأرض ليتقابل مع البرازيل لتحديد المركزين الثالث والرابع لتفوز بولندا على البرازيل «١/٠».

● فمن هو اللاعب البولندي الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في مرمى البرازيل في هذه المباراة؟

● هل هو:

١- بونيك
٢- لاتو
٣- كرانكل

■ **حل العدد السابق : فهد الهريفي**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ش»:

١- حارس مرمى ألماني، شارك في نهائي كأس العالم لكرة القدم مرتين متتاليتين، ولعب النهائي في البطولتين، الأولى عام ١٩٨٢ أمام إيطاليا ودخل مرماه ٣ أهداف، والثانية عام ١٩٨٦ أمام الأرجنتين ودخل مرماه ٣ أهداف. فما اسم هذا الحارس؟

٢- دولة بأمريكا الجنوبية، استضافت كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٦٢ اسمها بلغة الهنود الحمر بلاد (آخر الدنيا) لأنها تقع كلها على ساحل المحيط الهادي، نالت المركز الثالث في هذه البطولة عندما فازت على يوغوسلافيا ١/٠ فما اسم هذه الدولة؟

٣- حارس مرمى إنجليزي، لعب أكثر من ١٢٠ مباراة دولية، كان آخرها المباريات التي شارك فيها مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠، هو الحارس الذي ضحك عليه مارادونا في مونديال ١٩٨٦ وأحرز فيه هدفا بيده. فمن هو هذا الحارس؟

٤- لاعب كرة سعودي، هو جناح أيمن نادي الكوكب بالخرج، لعب في منتخب بلاده منذ عام ١٩٧٩، ساهم في فوز بلاده بكأس أمم آسيا عام ١٩٨٤، وهو صاحب الهدف الأول في المباراة النهائية في مرمى الصين. فمن هو هذا اللاعب؟

■ **حل العدد السابق**

١- حلمي حسين ٢- حمد بو حمد
٣- حمام الأنف ٤- حسن عرابي

من هو؟

● لاعب كرة مصري، من مواليد ١٩٣٩، هو شيخ الكرة المصرية، وأحد أبرز نجوم النادي الأهلي ومنتخب مصر في الستينيات، اشتهر بقذائفه الصاروخية الموجهة خاصة في المباريات الدولية، حصل على لقب أحسن لاعب في مصر لموسمين متتاليين عامي ٦١، ١٩٦٢، قام بتدريب النادي الأهلي عام ١٩٧٠، وحصل معه على بطولة كأس إفريقيا أبطال الكؤوس عام ١٩٨٥، كما درب عدة أندية في العديد من الدول العربية منها الأردن والسعودية. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ٩ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٦+٥+٢ = جارية
● ٣+٤+٨+٦ = أكبر قارات العالم
● ١+٧+٥ = مذاق
● ٩+٨+٥+٣ = عاصمة بيرو

■ **حل العدد السابق : عادل خميس**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم «٢٠٠٦». والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «إيطاليا -غانا»**

كلمة السر

			ع	ط	هـ	ب	ص	ر	ي	ط			
		ط	خ	م	ش	ي	د	ي	ا	هـ	ع		
	ل	ل	ش	ن	ا	ع	ب	و	د	ر	ب	د	
ش	ي	ع	و	ي	س	ن	ش	ط	هـ	ا	د	ع	د
و	ل	ت	ق	هـ	كلمة السر				ع	ن	هـ	م	ي
م	ذ	م	ي	ا					م	ش	ن	و	ز
ا	ا	ح	غ	ش					ا	ح	ص	ب	ي
خ	ش	م	ر	ل					ش	ت	ح	ا	ل
ر	ل	و	ي	ط	و	ك	ي	و	هـ	هـ	ي	ب	ع
	ا	د	ب	م	ش	ي	ل	ت	و	ن	ا	ا	
		ن	ط	ا	هـ	ر	ا	ل	ش	ي	خ		
			ي	ي	ح	ي	ق	ر	ا	ط			

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«الشاذلي -شاهين -شحتة -شطة - شوقي غريب -شوماخر - شيدي - شيلتون - طارق يحيى -طاهر الشيخ -طلعت محمود - طه بصري -طهران -طوكيو - عبده نصحي -عبود -علي زيد -عماشة -عمان -عمو بابا».

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهى لاسم لاعب كرة قطري سجل هدفي قطر في مرمى فرنسا في أولمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤ والتي انتهت بتعادل الفريقين «٢/٢».

■ **حل العدد السابق : علي قنديل**

هل تعلم ؟

● أول دورة في كأس الخليج لكرة القدم تم تأجيلها هي الدورة الخامسة التي كان مقررا لها أن تقام في دولة الإمارات العربية عام ١٩٧٨، وتأجلت لتقام في بغداد عام ١٩٧٩ لتفوز بها العراق لأول مرة في تاريخها.

● بلغ عدد المباريات في مونديال ١٩٥٤ بسويسرا ٢٦ مباراة سُجل خلالها ١٤٠ هدفا بمعدل ٥,٣٨ هدف في المباراة، وسجلت البطولة رقما قياسيا آخر وهو تسجيل ٥ لاعبين ٥ أهداف في مرماهم.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
(يونيون- لاسينغ بروكسل- أندرلخت- ستاندرد- تيرول- كلوب بروغ)

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) بركلات الجزاء الترجيحية فازت العراق على قطر في نهائي كأس الخليج السابعة لكرة القدم عام ١٩٨٤ بمسقط.
(ب) الفرنسي جاك سانتيني هو مدرب منتخب اليونان الذي فاز بكأس الأمم الأوروبية لكرة القدم عام «٢٠٠٤».

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
« ١-٢-٦-٢٤-١٢٠-؟»

■ **حل العدد السابق**

١- إيطاليا نظمت كأس العالم «١٩٣٤».
٢- (أ) صح، (ب) خطأ: أحرز ٩ أهداف.
٣- الرقم المطلوب وضعه هو «١١٧».

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو أول لاعب في تاريخ بطولات كأس العالم يسجل ٥ أهداف في مباراة واحدة في مونديال ١٩٩٤ بأمريكا؟
«الإيطالي باجيو -البلغاري ستويشكوف -الروسي سالينكو».

٢- ما اسم الدولة التي فازت بكأس العالم للشباب لكرة القدم التي أقيمت في نيجيريا عام ١٩٩٩؟
«إسبانيا -الأرجنتين -البرازيل»

٣- ما هي جنسية المدرب اليكس فيرغسون الذي يدرب نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم؟
«إنجليزي -أيرلندي -اسكتلندي».

■ **حل العدد السابق**

١- الأردن
٢- ١٩ هدفا
٣- كويليو




أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**



الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		●											1
●													2
					●								3
		●				●							4
			●										5
						●	●						6
					●			●					7
	●		●							●			8
				●		●							9
									●				10
							●						11
								●				●	12
●					●								13

١- مدرب منتخب فرنسا في مونديال ٢٠٠٢ (صاحب إحدى الصور)- سئم.
٢- أول حكم كرة عربي يشارك في مونديال «١٩٣٤».
٣- تجدها في (جوارح)- جون.. أفضل لاعب كرة في إفريقيا عام ١٩٨٠ (معكوسة).
٤- للنداء- حسن.. حارس مرمى مصري سابق اشتهر بالحركات البهلوانية- شرك.
٥- تبعث برسالة- جورج.. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام «١٩٦٨».
٦- لاعب كرة مصري لعب لنادي الإسماعيلي في فترة الستينيات (معكوسة)- تجدها في (عبد الودود).
٧- لقب أطلق على نجم مصر السابق محمود الخطيب- للتخيير- مصطلح موسيقي يطلق على اسم الوتر الرابع في العود قديما.
٨- نصف «قصاص» - لاعب كرة قطري شارك في مونديال الشباب ١٩٨١ (معكوسة).
٩- لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال «١٩٨٢».
١٠- قضي (معكوسة)- أفضل لاعب كرة في إفريقيا عام ١٩٨٤ (معكوسة).
١١- حارس مرمى إسباني سابق اتجه للغناء بعد إصابته وابتعاده عن الملاعب (معكوسة)- أزرق باللغة الإنجليزية (معكوسة).
١٢- الاسم الأول للاعب كرة عُماني صاحب آخر هدف في خليجي ١٦ بالكويت- مشعوذ.
١٣- ناجي.. حكم كرة تونسي سابق (معكوسة)- بطل الدوري القطري لكرة القدم «٢٠٠٥/٢٠٠٦».

رأسيا:

١- لاعب كرة إيطالي دولي سابق (صاحب إحدى الصور).
٢- لاعب كرة قديم بنادي الزمالك (معكوسة).
٣- بواسطتي (معكوسة)- لاعب كرة مجري قديم شارك في أولمبياد باريس «١٩٢٤».
٤- يستمر (معكوسة)- تجدها في «روميرو».
٥- حارس مرمى كولومبيا في مونديال ١٩٩٠- فارغ (معكوسة).
٦- لاعب كرة إسباني دولي (معكوسة)- برج شهير في إيطاليا (معكوسة)- أرشد.
٧- شركة بترول عالمية (معكوسة)- للتعجب- رياضة روحانية منشأها الهند.
٨- في الوجه (معكوسة)- إنتاج النحل- حمزة.. لاعب كرة سابق بنادي الإسماعيلي (معكوسة).
٩- لاعب كرة قطري دولي (معكوسة)- جزيرة إيطالية (معكوسة).
١٠- يدخل الجحر (معكوسة)- لقب حارس مرمى كاميروني شارك في مونديال «١٩٩٤».
١١- حرف جر- مدرب منتخب إيطاليا في مونديال «١٩٣٤».
١٢- لاعب كرة قطري شارك في خليجي ١٤ بالبحرين ١٩٩٨ (معكوسة).
١٣- مدرب كرة مصري.

■ **حل العدد السابق**



المدارس الكروية مرة أخرى . .

كيف نقوم بتأسيس المستقبل للصغار؟



قلنا

في حلقات سابقة ان مدارس الكرة في أنحاء العالم وجدت لتلبي الكثير من الرغبات المشروعة في تطوير القاعدة والاهتمام بالجيل الجديد الذي يتسلح بكل ما هو جديد من فنون اللعبة والجوانب التقنية فيها. ومع ان المهتمين بهذا الموضوع الحيوي يتفقون على الهيكل التنظيمي للمدارس الكروية الا انهم قد يختلفون في توصيفها وبالأخص عند الحديث عن تجربة المدارس في الأمور التي تتصل بالادارة المالية والفنية والتي تشكل حلقة الوصل بين المدرسة والمؤسسة الرياضية القائمة عليها. وتتكون المدارس من المشرفين الكرويين الذين يتركز عملهم على قيادة العملية التدريبية بعد ان يتم توزيع المشاركين على شكل مجاميع وحسب الفئات العمرية والذين يتم اختيارهم من قبل المدير الفني وفقا لعدد من المعايير.

الدورات التدريبية

فيفترض بمن يتصدى لهذه المهمة سواء كان مشرفا أو مدرباً ان يكون قد انهى وبنجاح الدورة التدريبية الاولية في واحدة من دورات الاتحاد المركزية وان يكون المشرف او المدرب قد اجتاز الدراسة التربوية الخاصة في كيفية التعامل مع الفئات العمرية وان يكون عنصرا فاعلا في احد النوادي الرياضية بصفة لاعب او مدرب وان يكون سجله الرياضي والاخلاقي نظيفا ولم يتعرض للايقاف من قبل المؤسسات الرياضية ولاي سبب كان.

ويفضل تواجد مدرب خاص بحراس المرمى على ان يكون قد اجتاز بنجاح دورة تطوير حراس المرمى الصغار كما يجب توفر المسؤول الغذائي الذي يتحدد عمله بالاشراف المباشر على توفير الغذاء الرياضي السليم وفي الاوقات المتفق عليها سلفا اما عن طريق التجهيز الخارجي اوالاعداد الداخلي الى جانب مسؤول التجهيز والذي يقع على عاتقه تجهيز المدرسة الكروية بكل المستلزمات والوسائل الكروية المطلوبة.

وبعيدا عن ذكر الاسماء فان هنالك الكثير من اللاعبين الدوليين واصحاب الشهرة الواسعة ابتدأوا حياتهم الكروية ومسيرة مستقبلهم اللامع من خلال الانطلاق من المدارس الكروية بل ان الكثير منهم لمع نجمه وهو مازال لاعبا في بطولات المدارس الكروية او البطولات المحلية للفئات العمرية.

الإنتاج الذاتي

وتعتمد بعض الأندية على مدارسها الكروية او ما يسمى بلغة اهل الكرة " انتاجها الذاتي " في استمرارية بقائها في دائرة الاضواء.ويمكن هنا ملاحظة مدرسة مانشستر يونايتد في انجلترا وكذلك مدرسة اجاكس امستردام في هولندا كافضل تكوين رياضي كروي مدرسي في العالم اضافة الى العديد من المدارس الكروية الاخرى والمنتشرة في كافة بقاع الدنيا.

ومن التواضع الكروي المذهل ان يقوم الكثير من المشاهير بزيارة مدارسهم الكروية واللعب مع صغارها بل قد يصل الامر احيانا ان يقوم البعض منهم بقضاء اجازته الاسبوعية او يوم راحته وهو يشاكس ويتحدى المواهب الصغيرة ومن الجدير بالذكر هنا ان ننفي الاعتقاد الخاطئ لدى البعض من ان هؤلاء المشاهير يتقاضون عمولة متفقا عليها من وراء هذه الزيارة بل على العكس تماما فهم يفعلون ذلك عن طيب خاطر ووفاء منهم للمدارس التي كانت وراء نجوميتهم وهو ما يفعله بيكهام في زياراته لمدرسة مانجستر يونايتد وكذلك سكولز الذين هم بالاحرى اولاد فيركسون الروحيون. ويوما ما قام احد الصحفيين الاوربيين بتوجيه سؤال محدد إلى الجناح الهولندي الطائر يوهان كرويف عن السر الذي يجعل بلدا صغيرا مثل هولندا والذي يقف وراء لعبهم لنهائي كأس العالم وتطورهم المذهل في مفهوم الكرة الشاملة؟ فما كان من كرويف الطائر الا ان اجاب باسلوبه المهذب من ان هنالك على الاقل تسعة لاعبين من نادي اجاكس يلعبون كأساسيين للمنتخب هؤلاء اللاعبون يسكنون منطقة واحدة ويلتقون واسرهم يوميا مرتين اما في النادي او في حدود السكن وبالتأكيد فان مثل هذا التكاتف الاجتماعي الرائع لابد وان ينعكس على مستوى أدائنا سواء في المنتخب او النادي الذي نلعب له.

تأثير المدارس عربياً

ومع الاخذ بنظر الاعتبار ان هنالك الكثير من المدارس الكروية قد بدأت تظهر وتتفاعل مع الوسط الكروي العربي كواحدة من التاثيرات الايجابية للمدارس الكروية الاوروبية على واقعنا العربي او بسبب الخبرات التي يحملها محترفوها الينا او الادبيات الكروية بشكلها العام الا اننا نستطيع القول ان هذه التجارب مازالت محدودة بامكانياتها وتأثيراتها فان كانت امكانياتها عالية ومصادرها دسمة الا اننا نجد على العكس ان مؤشرات التفاعل معها قليلة من حيث عدد المشاركين او المستفيدين منها بسبب ندرة الاقبال عليها ولأسباب متباينة كما هو حاصل في المدارس الكروية في البعض من أقطار الخليج العربي.

وهنالك المدارس ذات الإقبال العالي ولكنها ضعيفة المصادر والتمويل ولا تتمكن من استيعاب هذا العدد الهائل من الصغار عشاق كرة القدم كما هو الحال في المدارس المصرية والبعض من دول المغرب العربي.

ومن خلال مراجعتنا للنماذج الموجودة عربيا فإننا نستطيع ولأول مرة من مشاهدة نموذج التجانس في الفكر التربوي بين القائمين عليها وبين المشاركين فيها اضف الى ذلك هذا المقدار الهائل من التضحية المعرفية من ان يتوزع هذا الارث الكروي بين اقدام الصغار على شكل رعاية وإعداد وتطوير بالرغم من محدودية المصادر بل وانعدامها احيانا.



استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماما
دون تدخل الجريدة
بـأيـة تـعـديـلات

منتديات نادي السد

http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=19135





السد بيتأثر من أنانية فليبي وإيمرسون!!

الحبايب شكلهم متفقين عالجائزة النص بالنص لأن لاحظنا ان تمريرات فليبي ماتروح الا حق ايمرسون وتينو مسكين يلعب بروحه لأنه ماتجيه تمريرات الا اذا كانت غير مؤثرة والدليل ان فليبي مامرر تمريرة حق خلفان وتينو وسجلوا منها اهدافا إلا في مباراة الريان اللي كان فيها ايمرسون موقوف وفي مباراة العربي نادر مانشوف ايمرسون يلعب لعباً جماعياً الا في لعبه او لعبتين وماكان يساعد تينو بعكس تينو اللي كل ماتجيه كورة يوصلها لإيمرسون ان شاء الله تكون ملاحظتي خاطئة وساعدوني اذا كنت غلطانة وانتبهوا في المباراة الجاية علشان نتأكد ماكان ودي اقول هالكلام بس شسوي بعض الشباب خلوني ألاحظ هالملاحظة.

■ ذيبة سداوية

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=17740



عودة وليد جاسم للعنابي هل تعيد بريقه للملاعب من جديد!!

ضمت تشكيلة العنابي الأخيرة والتي أعلن عنها مدرب المنتخب جمال الدين موسفيتش ٥ لاعبين من الريان وهم قاسم برهان وعبدالرحمن مصبح وحسين ياسر وعادل لامي والنجم وليد جاسم واللاعبون المنضمون من الريان للمنتخب هم من خيرة لاعبي الريان وهم بالفعل أكثر لاعبي الريان الذين يستحقون الانضمام للريان على الرغم من مشاركة البعض منهم وعدم مشاركة البعض الآخر مع نادي الريان بشكل منتظم بمباريات الدوري ومن هؤلاء اللاعبين اللاعب وليد جاسم الذي من الممكن أن يكون اللاعب الوحيد في قائمة العشرين لاعبا الذي يتم اختياره بدون لعبه بانتظام أو بشكل مباشر بمباريات فريقة بالدوري.المنتخب لانه بحاجة إلى كل نجومه وبحاجة لمجهودات لاعب مثل وليد هذه الحاجة أجبرت المدرب على متابعه دوري الرديف للوقوف على مستوى وليد جاسم وهل بالفعل يستحق وليد الانضمام للمنتخب؟ إن اختيار المدرب للاعب لأكبر دليل على قيمة اللاعب الفنية والمهارية وأنه باستطاعته مع الموهوب الآخر خلفان إبراهيم أن يكونا ثنائيا رهيبا بوسط العنابي.. من هذا كله أعتقد أن الفرصة مواتية للاعب وليد جاسم لكي يعيد بريقه من جديد بعد أن كان على وشك أن ينطفىء نجمه من بعد خليجي ١٧ فهل بالفعل عودة وليد جاسم للعنابي ستعيد بريق وليد للملاعب من جديد ويتوهج مرة أخرى كنجم لامع بالريان أم لا؟

■ raedmaam

منتديات كوورة أردنية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2924362

هل تقام مباراة كأس السوبر الآسيوية؟

جميعنا يعلم ان هناك بطولة تدعى كأس السوبر وهي عادة ما تجمع بين بطل كأس الاتحاد وبطل الاندية الاسيوية للعلم فان هذه البطولة كانت تقام في قارة آسيا ولكن الاتحاد الآسيوي بقيادة بن همام الموقر قد قام بإلغاء هذه المباراة ومع العلم ايضا ان هذه البطولة تقام في جميع قارات الدنيا فهناك كأس السوبر الافريقيه وكأس السوبر الاوروبية فنتمنى من اتحادنا ان يقوم بمخاطبة الاتحاد الآسيوي لاقامة هذه المبارة كون الفيصلي الاردني وكون بطل كأس الاتحاد الآسيوي سيكون احد اطراف هذه المباراة واذا ما استطاع النادي الفيصلي من تحقيق الانتصار فإن هذا سيكون مبررا قويا ولعتبنا على الاتحاد الآسيوي كونه استبعد الفرق الاردنية من بطولة أبطال آسيا للأندية سأكتفي بهذا القدر مع العلم ان اخطاء الاتحاد الآسيوي ممثلة بالسيد بن همام اصبحت كثيرة ولا يمكن السكوت عليها واتمنى من كل اردني شهم ان يقف الى جانبي وان نكون صوتا واحدا لكي تقام هذه المباراة ونثبت اننا كأندية أردنية عامة وكنادي الفيصلي خاصة يجب ان نتواجد بجميع المحافل الآسيوية لاننا الاجدر اسوة بالاقوياء من هذه القارة الصفراء.

■ samerfahad

منتديات كوورة سعودية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2927047

ماذا فعل لاعبونا حتى نستغرب إبعادهم من هذه الجائزة؟

بادئ ذي بدء لنتكلم بصراحة.. وبواقعية... وبدون مجاملات اتمنى من كل قلبي ان ينال احد لاعبينا وهو محمد الشلهوب جائزة افضل لاعب آسيوي محمد الشلهوب لاعب كبير ولاعب خلوق ولاعب مهاري ولكن لماذا بدأت حملات التشكيك من الآن في نزاهة الاتحاد الآسيوي؟.. الى متى ونحن لا نرى في آسيا غير لاعبي منتخبنا؟ هل هذا عائد الى عدم متابعة لاعبي الدول الاخرى؟ ام ماذا؟ هناك لاعبون آسيويون فعلوا لمنتخباتهم مالم يفعله لاعب سعودي لمنتخبه ان حصل الشلهوب على هذه الجائزه خير وبركة وإن لم يحصل عليها هذا بلا شك لا يقلل من قيمة اللاعب السعودي ولكن واقعيون لاعبي منتخبنا...لم يفعلوا المعجزات لكي تذهب الجائزة لهم ليس هناك لاعب سعودي استقر على حالة التوهج واللمعان.. جميع لاعبي المنتخب السعودي انخفضت مستوياتهم لاسباب عدة وجميعهم انقطعوا عن منتخباتهم لنفس السبب.. اللاعب السعودي كحال المنتخب السعودي في تراجع خطير قرأت في احدى الجرايد احتجاج لاعب سعودي على عدم ضم ياسر القحطاني الى العشرة المرشحين في اشارة الى عدم مصداقية الاتحاد الآسيوي.. واسأل هذا اللاعب والسؤال لكم اذا كنا شككنا بالاتحاد الآسيوي العام الماضي ولاعب منتخبنا حمد المنتشري هو من حصل على الجائزة فماذا سنفعل هذا العام؟ وانا اتوقع انها تذهب الى لاعب غير سعودي وهذا متوقع ان يكون الفائز بها غير سعودي اذا كنا نشكك في بعضنا كيف نثق بالآخرين؟ الاتحاد الآسيوي كاي اتحاد له مقاييسه التي يختار بها اذا لم نستطع قراءة الواقع الذي نحن فيه من تراجع فلن نقتنع ابدا بآراء الاخرين آمل ان تكون الفكرة وصلت.

■ المارد الاصفر

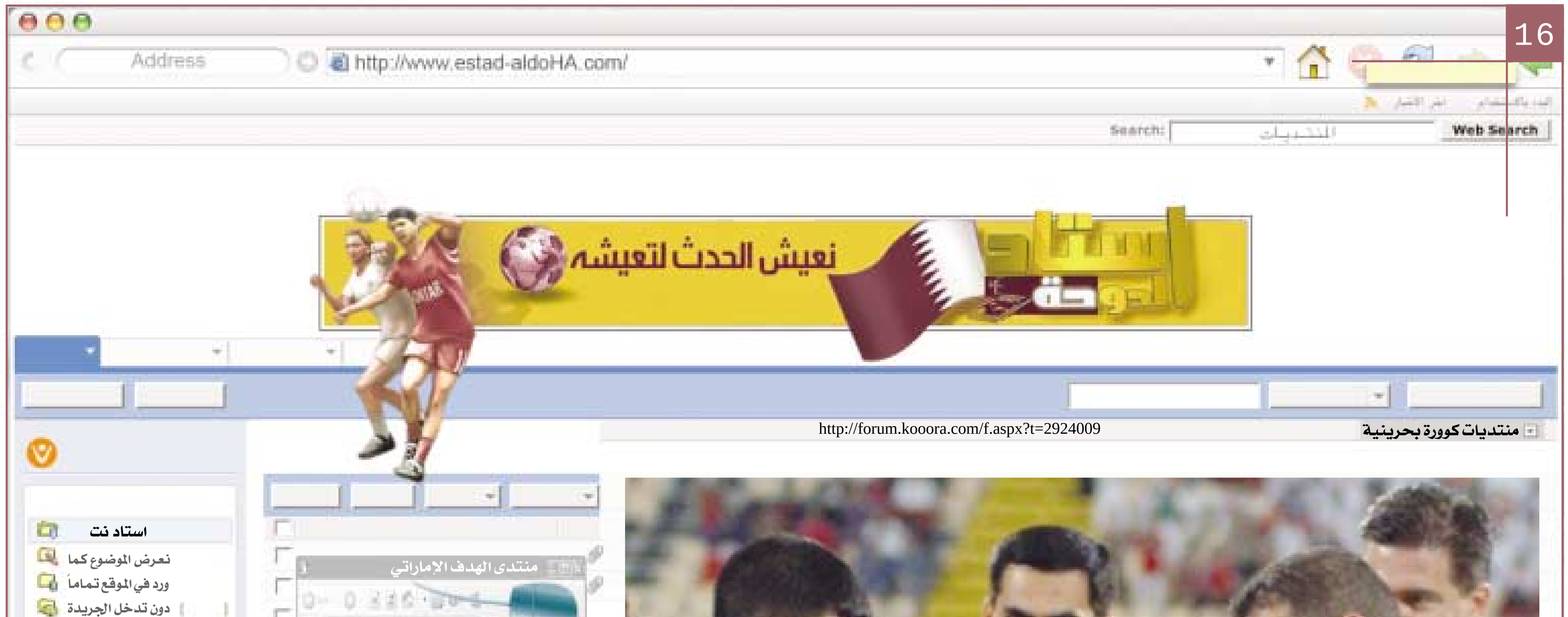
ديوانية الأزرق الكويتية

http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=146011

احتمال تأهل منتخب الكويت بكأس آسيا ٢٠٠٧ بدلاً من منتخب تايلند

احتمال ان شاء الله يصير يارب أن الاتحاد الآسيوي يسحب تنظيم كأس اسيا ٢٠٠٧ من تايلند ويعطيه استراليا او سنغافورة واقرب احتمال يروح حق استراليا لنا في اخبار تناقلتها اخبار بوسائل الاعلام أن الاتحاد الآسيوي مو راضي عن استعدادات تايلند للبطوله وهددها أن يسحب تنظيم البطوله منها ولو راحت إن شاء الله حق استراليا فطبيعي أن دولة تتأهل بدال تايلند واقرب احتمال اتكون الكويت تتأهل لنا لو راح التنظيم حق استراليا لازم يتأهل فريق من مجموعة استراليا يكون محقق احسن مركز بمجموعة استراليا وماكو غير الكويت...مع العلم كان في بطولات سابقة صارت فيها مثل هالاحداث وحده منها تأهل منتخب الدنمارك لكأس اوروبا ١٩٩٢ بالسويد بدال منتخب يوغسلافيا لاحتلاله المركز الثاني بذلك الوقت بالتصفيات وذلك لطرد الاتحاد الاوروبي ليوغسلافيا من البطولة. وأيضا حدث آخر صار في كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك كان بالاصل انا كولومبيا تنظم البطولة ولكن الاتحاد الدولي الفيفا سحب التنظيم من كولومبيا وأعطاه حق المكسيك وتم سحب البطولة من كولومبيا قبل بدء البطوله بـ ٧ او ٨ شهور وتم طرد كولومبيا من البطولة وتم اشراك دولة بدالها والله بصراحة ناسية منو بس ماكانت من امريكا الجنوبية راح مكانها حق دولة اخرى بقاره اخرى بس إن شاء الله انا متأكدة من المعلومه .. ٩٩ بالمية. بس إن شاء الله الاتحاد الآسيوي يسويها ويطرد تايلند ويعطي استراليا الاستضافة بدال سنغافوره ونتأهل كأس اسيا لنا البطولة بدون الكويت مالها طعم.

■ كويتية



منتديات كوورة بحرينية http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2924009



والآن ماذا بعد الكويت يا منتخبنا الوطني؟

تغلبنا على الكويت والتأهل الى البطولة الآسيوية العام القادم وفرحتنا الكبرى بذلك، لا ينبغي ان تتخطى اخطاءنا وثغراتنا التي كانت واضحة في المباراة، لاننا وللاسف عند فوز احد فرقنا بمباراة ما ننسى كل السلبيات والاخطاء التي وقعنا بها في ارض المستطيل الاخضر والعكس تماما عند خسارتنا بالرغم من الانتصار الذي حققناه امام الكويت، فالكل لاحظ كيف تراجع اداء فريقنا في الشوط الثاني للمباراة، وكيف احكم الضيوف على مجريات اللعب حيث استطاعوا تقليص الفارق للنتيجة بهدف رأسي من فرج لهيب كما اضاعوا الكثير من الفرص الاخرى ان ترجحت ولو واحدة اخرى منها لكانت النتيجة مختلفة، وبجانب انخفاض لياقتنا مع مرور الوقت فلم يظهر البعض من لاعبينا بمستواهم المعروف والحقيقي وعلى رأس هؤلاء محمد سالمين الذي جعلنا نضع العديد من علامات الاستفهام على تراجع مستواه، فعندما كان لوكا مدربا لنا، كنا نسمع من سالمين شكواه بأن البلجيكي كان يعطيه مهمات دفاعية اكثر من الهجومية، اما الآن مع بريغل فما هي حجة اخينا سالمين؟ ولاحظنا ايضا تراجعا في مستوى هداف آسيا علاء حبيل وعجزه عن تسجيل الاهداف مع المنتخب منذ فترة ليست بالقصيرة.

اما المفاجأة الكبرى الجميلة فأتت من لاعبين لم يكن الكثير منا يتوقعها منهما وهما كل من قائد المنتخب طلال يوسف والحارس الامين عبدالرحمن عبدالكريم، وكذلك في المستوى الرفيع الذي ابداه اثناء اللعب، حيث أنقذ لوحده الكثير من الفرص الكويتية على مرمانا لو سجل في حينه لكان وضعنا قد اصبح صعبا، ويجب ألا ننس ايضا تألق كل من سلمان عيسى وفوزي عايش في تلك المباراة.

اما ان تحدثنا عن مدربنا بريغل فلاشك بأنه قد نجح باختباره الرسمي الاول مع المنتخب على الرغم من بعض الاخطاء التي ارتكبها في شوط المباراة التخفيف من ضغط الكويتيين في أواخر المباراة، حيث كان من الممكن ان تكلفنا الكثير وتضيع كل جهودنا المبذولة قبلها.

والآن وبعد تخطينا الحاجز الكويتي ووصولنا الى امم آسيا على بريغل وادارة المنتخب وضع خطة زمنية مدروسة من الآن وحتى البطولة الآسيوية على ان نضع اهدافا لكل مشاركة لنا الواحدة تلو الاخرى.

اولا علينا الاستعداد جيدا قبل بداية دورة كأس الخليج الثامنة عشرة والتي سوف تقام في الامارات العربية المتحدة في شهر يناير القادم وستكون اول مباراة لنا امام المنتخب السعودي في ١ يناير، ومن ثم مع العراق في ٢ يناير، وقبل ختام لقاءاتنا بالدور الاول سوف نلعب امام قطر في ٢ يناير، اي بمعنى اننا سوف نلعب كل ثلاثة ايام مباراة مع فرق قوية ولديها الباع الطويل في البطولة لذا علينا الاهتمام بلياقتنا وتجهيز البديل المناسب الذي بإمكانه ان يعطي مكان اللاعب الاساسي في حال اصابته او ارهاقه او حتى في حالة توقيفه.

كما ان علينا ايضا وضع هدفنا من كأس الخليج وهو بالتأكيد الفوز فيها في اول مرة بتاريخنا الكروي، لاننا قد سئمنا بصراحة من الحصول على المراكز الشرفية كالوصافة والمركز الثالث والحصول على الالقاب الشخصية كأفضل لاعب في الدورة او هداف البطولة على الرغم من انها تسعدنا، ولكن ما يهمنا وما نطالب به وهو الاهم كأس الدورة.

ثانيا وبعد دورة كأس الخليج سوف يكون لدينا ستة اشهر بعد الاستعداد الجيد لكأس امم آسيا التي سوف تقام بين السابع الى التاسع والعشرين من يوليو ٢٠٠٧ في كل من اندونيسيا وماليزيا وتايلند وفيتنام.

علينا هنا الاستعداد جيدا لذلك الحدث الذي سنظهر فيه للمرة الثالثة في تاريخنا والثاني على التوالي والاستعداد الجيد معناه لعب المباريات الودية والتجريبية المفيدة لنا امام منتخبات اخرى وعمل معسكرات وأقترح في هذا المجال هنا على اتحادنا الكروي اقامة بطولة البحرين الدولية على كأس الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة التي اختفت للاسف، منذ سنتين ولم يعد احد يتكلم عنها.

ان مثل تلك البطولة سوف تفيدنا كثيرا في المرحلة القادمة وقبل دخولنا اجواء البطولة الآسيوية ومن الممكن اقامة بطولة البحرين الدولية الخامسة في شهر مارس او ابريل القادم والمجيء بفرق قريبة في المستوى الذي سوف تلاقيه في شرق آسيا بعد معرفتنا بفرق مجموعتنا بعد اجراء قرعة البطولة التي سوف تقام في التاسع عشر من ديسمبر القادم في كوالا لامبور في ماليزيا.

■ just18

منتدى الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=85674

هل افتقادنا لثقافة الفوز السبب في ضياع الألقاب والبطولات؟

دائما ما تكون العروض الرائعة والنتائج الباهرة للفرق في كرة القدم سببها هي رغبة اللاعبين بالفوز والإصرار على تحقيق نتائج ترضي الجميع والاستمرار على هذا النهج طوال إقامة مسابقات البطولة حتى يتحقق النصر والظفر باللقب عندئذ نقول إن هذا الفريق هو البطل المتوج والجدير باللقب وهذا هو المعنى الحقيقي لثقافة الفوز بمفهومه في لغة الرياضة وكرة القدم بشكل خاص.. ولكن حتى يتحقق كل هذا لابد من مقدمات للموضوع.. فليس من السهل أن نقول أن لاعبي هذا الفريق لديهم رغبة بالفوز في المباراة أو اللقب بدون أن يتسلحوا بالمقومات الأساسية التي تؤهلهم للمنافسة بقوة واستمراريتهم طوال الموسم بنفس القوة والعزيمة والحماس والأهم من كل ذلك المستوى الثابت والمتطور.

فلابد أن يتم تعويد اللاعبين منذ الصغر في المراحل السنية على حب التحدي والفوز من قبل المدربين المؤهلين لذلك وهم ما نطلق عليهم مؤسسي الفرق فتجد من المدربين ماهو متخصص في المراحل السنية يعمل على بناء فريق معين ويضع له البرنامج الكامل من تغذية وتمارين خاصة ويواكبه في مراحله السنية حتى الفريق الأول ويركز على بعض اللاعبين الموهوبين ويوصي بالاهتمام بهم وعدم الزج بهم سريعا مع الفريق الأول حتى يتشبع هؤلاء بكافة أسرار كرة القدم والخبرة وليس بالشرط أن يكون نفس المدرب معهم في الفريق الأول.

والخطأ الذي نجده عندنا هنا هو عدم تبني اللاعبين بطريقة سليمة ومتابعتهم وزرع روح التحدي والجماعية وقيمة الفوز فيهم وعدم إدخالهم في دورات ودية دولية كما كان يفعل نادي الوحدة سابقا حتى أن بات لديه لاعبون مميزون كعبدالسلام وإسماعيل وعبدالرحيم وغيرهم.. والمؤسف حقا أن أغلب الأندية تتجه إلى التعاقد مع لاعبين خارج أنديتهم لعدم وجود الوعي لدى هذه الإدارات، وأنا لا أقول أن هذا بالمطلق ولكن يجب أن تكون هناك بعض الضوابط لهذه المسألة.

والحل يكمن في إنشاء أكاديمية كرة قدم تعتني بالمواهب المتوفرة من اللاعبين عن طريق مراقبتهم في المباريات .

■ zayed al5air

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات كوورة عمانية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2923416

أحلام عُمان في الدوحة

تعول سلطنة عُمان على خمس لعبات من بين تسع لعبات لحصد الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية، في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة " الدوحة ٢٠٠٦" .أولى هذه اللعبات هي كرة القدم، فالفريق العُماني يضم بين صفوفه العديد من نجوم الكرة العُمانية أمثال سليمان خميس، إسماعيل العجمي، حارب الحبسي، سعود سويد، محمد البلوشي، حمد البلوشي، علي الفارسي، إبراهيم الغيلاني، حسن الغيلاني، محمد مبارك وعماد الحوسني، ولا يغيب عن صفوف الفريق سوى الحارس الأساسي علي الحبسي المحترف في بولتون الإنجليزي.واستعد المنتخب العُماني جيداً بقيادة مدربه ميلان ماتشالا من خلال مشاركته في التصفيات المؤهلة إلى كأس أمم آسيا ضمن المجموعة الثالثة، والتي حلّ فيها ثانياً خلف الإمارات وقبل الأردن وباكستان، وسيخوض المنافسات في الألعاب الآسيوية ضمن المجموعة الثالثة التي تضم العراق والصين وماليزيا، حيث يبدأ مشواره بمباراة ماليزيا في الـ٢٩ من تشرين الثاني/ نوفمبر الحالي، ثم يلتقي العراق والصين يومي ٧،٣ كانون أول/ ديسمبر المقبل.

moha_mco

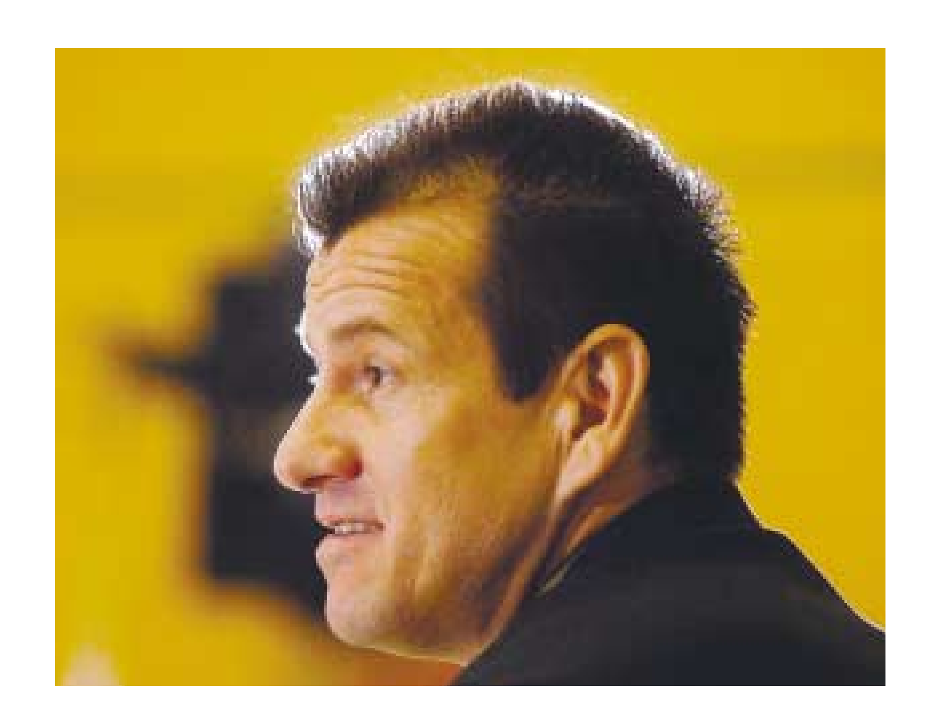
■ خالد السبيعي

منتديات النادي العربي

بوفيصل حان موعد تصحيح الخطأ

http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=22732

نعم يا إدارة نادي العربي حان موعد تصحيح الخطأ... قبل البداية انا مع تغير الادارة فرحنا لكن المشكله الفريق لحد الان موجود واكره الانتقاد.. العربي يخوض غمار الدوري ولكن الدوري موقوف الآن والعربي في اجازة وسيعود بعد شهر تقريبا للدوري لماذا لا نستغل هذا الوقت لمصلحة العربي؟ علينا ان نكون واقعيين وألا نكون من الذين يكذبون ويصدقون كذبتهم هناك اخطاء في اللاعبين كثيرة وماعندهم الروح القتالية واحنا كجمهور العرباوي الطامح نأمل أن يرجع العربي كما كان.... يابوفيصل الدنيا فرص وعليكم استغلال الفرصة وعدم التفريط فيها وخاصة في هذا الوقت وفترة التوقف طويلة وهي افضل فترة لإعداد الفريق مع مدرب كبير «عبدالله سعد» ونأمل ان الروح ترجع بإذن الله، عليكم عدم الاستماع لكلام الناس غير الململين بمعنى الاحتراف مثل لاتأخذوا هذا اللاعب والسبب انه مغرور أو أهم شيء نبي نجدد الفريق وبصف ثان حتى يحق له التنافس، عليكم بالاسراع من الآن في التعاقد مع المواطنين فلا تدعوا الوقت يفوتكم.... يابوفيصل الدنيا فرص والافضل من يستغل الفرص ولا يفرط فيها اذا أردتم ان يرجع العربي في القمة وحتى نتربع على عرش الصدارة القطرية فالوقت مناسب لنا فلا تفوتوا الفرصة حتى لاانندم عليها كثيرا.... همسه: هذا هو الوقت المناسب لمن اراد الانتقاد والانتقاد الصحيح بدون تجريح.. الانتقاد الذي يكون في مصلحة العربي وليس لأجل مصالح شخصية لا يعلم دوافعها إلا الله العزيز عالم الغيب والشهادة.





البداية عند سانتانا وزاغالو والنهاية عند دونغا ..

لاتهاون مع الأسماء الرنانة!

منذ أن عرف العالم بأسره الكرة البرازيلية واعتبرها مالئة الدنيا وشاغلة الناس وهي تقدم لكل عشاق الكرة في أرجاء المعمورة الدرس تلو الآخر حول ترجيح مقياس العطاء وجعله أساس الاستعانة بالنجوم وعدم الرضوخ الى منطق الأسماء الرنانة التي ترتعد منها فرائص بعض مدربي الكرة في العالم لمجرد انهم يتعاملون معها في مسيرتهم اليومية.

والذي يستعرض بعض الصفحات المضيئة من تاريخ السامبا يتعرف للوهلة الأولى على العديد من الأمثلة التي تشير من طرف غير خفي الى أن هؤلاء المدربين لايضعون أي مقياس لضم نجومهم سوى مقياس العطاء وانهم لايرضخون للضغوط التي تمارسها الصحافة أو تلك التي يحاول ان يفرضها عليهم الرأي العام.

بين سكولاري وسانتانا

والذي يتابع مشوار الأصفر مع المونديال يعرف أن سجله الذهبي حافل بالأمثلة التي يضع فيها المدربون طاقات اللاعب ومهاراته وجاهزيته في المقام الأول قبل أي اعتبار آخر، والكل يعرف ماحصل للمدرب سكولاري الذي لم يكترث لضغوط الصحافة وتدخلات الرئيس البرازيلي التي لم تفلح في ثنيه عن ضم النجم المخضرم روماريو إلى صفوف المنتخب في مشوار مونديالي سابق وظل مصرا على موقفه برغم الجو المكهرب الذي أشاعه برفضه وتحمله المسؤولية وراء تغاضيه المقصود عن ضم هذا النجم الذي طبقت شهرته الآفاق عالمياً.

عدم إشراك النجوم الذين يلعبون بأسمائهم مهما كلف الثمن

ليس هذا فقط، بل ان المدرب الشهير تيلي سانتانا وبعده العجوز زاغالو ظلا يقاومان تدخل الصحافة في محاولة فرض الأسماء الرنانة عليهما بل ان سانتانا دخل في مواجهة مفتوحة مع الصحافة لأنه تهجم على صحفي حاول التدخل في خياراته الأساسية في منتخب بلاده واعتبر انه لم يعمد الى ضم العدد الكافي من اللاعبين من أصحاب الخبرة وأنه يركز على الشباب.

بل ان " الثعلب العجوز " زاغالو امتنع في الساعات الأخيرة التي سبقت مباراة تجريبية للبرازيل مع أورغواي استعدادا للمونديال الذي اقيم في اليابان وكوريا عام ٢٠٠٢ من تزويد الصحافة بأسماء اللاعبين الذين سيلعبون في المباراة لأنه لايريد ان يرى المزيد من الاجتهادات الخاطئة التي يعدها تدخلا واضحا ومقصودا في عمله.

على خطى معلمه

وجاء دونغا نجم الأمس ومدرب اليوم ليسير على خطى معلمه فيدافع عن قراره بإبقاء رونالدينيو نجم فريق برشلونة الاسباني على دكة الاحتياط بسبب عدم جاهزيته من الناحية الفنية وليعطي درسا تربوياً مجانا على ان المدرب يجب ان يبقى مصرا على قناعته بأحقية هذا اللاعب أو ذاك طالما ان الأمر ظل مرتبطا بالعطاء والمستوى قبل أي شيء آخر.

وقد أحسن دونغا صنعا لأنه فضل استمرار مباراة فريقه الودية مع نظيره السويسري والتي كسبها بهدفين مقابل هدف واحد من دون هذا النجم.ولم ينس دونغا ان يذكر الصحافة بسؤال صريح: "هل شاهدتم المباراة؟ هل أعجبكم أداؤه (رونالدينيو) في الشوط الثاني؟ هل تعتقدون أنه لائق في الوقت الحالي؟".

فرد أحدهم "حسنا ولكنك ستشركه عندما يكون لائقا.أليس كذلك؟."

وفي المباراة التي خاضها الفريق البرازيلي أمام مضيفه السويسري في بازل شارك رونالدينيو في الدقيقة ٦٠ ولكنه لم يسجل للفريق ليستمر في فترة صيامه التهديفي مع المنتخب البرازيلي والتي بدأت منذ نهائي بطولة كأس العالم للقارات التي أقيمت في ألمانيا في يونيو «٢٠٠٥».

ويومها صرح دونغا للصحفيين بشجاعة يحسد عليها: بأنه يعتقد أن الضغط الواقع عليه لاشراك رونالدينيو في التشكيل الاساسي طبيعيا ولكنه لو استسلم لذلك يكون قد انتهك مبدأه الشخصي في إشراك اللاعبين الذين يتمتعون بكامل لياقتهم.

وقال: "قدرات رونالدينيو غير قابلة للشك.وهذا سبب الفرص التي تتاح له.ولكنه لا يزال يخرج من فترة استرخاء لم يمارس فيها التمرينات المناسبة ويحتاج إلى استعادة لياقته تدريجيا".

ثقة راسخة

ومنذ أن تولى النجم البرازيلي الدولي السابق كارلوس دونغا منصب المدير الفني لمنتخب بلاده خلفا لمواطنه كارلوس ألبرتو باريرا الذي خرج مع الفريق من دور الثمانية لبطولة كأس العالم الأخيرة في ألمانيا في الصيف الماضي والأوساط البرازيلية تضع جل ثقتها بما يمكن ان يحققه نجم خط الوسط الذي قاد كتيبة السامبا للفوز بلقب كأس العالم ١٩٩٤ بالولايات المتحدة.

ولم يفقد القائمون على الكرة البرازيلية ثقتهم من صحة هذا الاختيار خصوصا عندما اعلن دونغا بان المنتخب البرازيلي يجب أن يظهر الإصرار نفسه الذي أظهرته كلاعب مؤكدا: يجب أن تكون لديك الرغبة في تحقيق الفوز عندما ترتدي قميص المنتخب».

رونالدينيو وقبله روماريو والبقية تأتي!!

جنوب إفريقيا الهدف

ويبقى الهدف الأساسي لدونغا مع الفريق الحصول على كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب افريقيا ليكون اللقب السادس للفريق في تاريخ مشاركاته بكأس العالم.

ونهج التعامل الصارم مع النجوم الذين يلعبون بأسمائهم فقط قد أظهره من أول يوم له مع السامبا عندما استبعد اللاعبين رونالدينيو وادريانو وكاكا ورونالدو من تشكيلة فريقه التي اعلنها استعدادا لمواجهة ودية سابقة مع النرويج في الصيف الماضي وضمت التشكيلة يومها ثمانية لاعبين شاركوا مع البرازيل في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ بالاضافة الى ثمانية وجوه جديدة.وفضل النجم الذي تجاوز عقده الأربعين مزيجا من اللاعبين الاقل خبرة في الفريق الذي شارك في كأس العالم واللاعبين الجدد الذين ظهروا بمستوى طيب في الدوري المحلي.واستدعى دونغا ايضا ثلاثة لاعبين يلعبون لاندية في روسيا وهم دانييل كارفالو ودودا سيرينسي وفاجنر لاف بالاضافة الى لاعب الوسط ايلانو المحترف في اوكرانيا.

ويعد هذا تغييرا في اسلوب الاختيار الذي اتبعه المدرب السابق كارلوس البرتو باريرا الذي اعتمد فقط على اللاعبين المحترفين في اندية اوروبا الكبرى حيث اكد ان هؤلاء اللاعبين ظهروا بشكل طيب في مراحل عمرية اصغر وسيحصل كل واحد على فرصته اعتمادا على جدارته."

■ **أحمد إسماعيل**

شاهد عيان

استثمار الأندية لإمكانياتها

ها نحن وصلنا؟

منذ الموسم الفائت حيث ألمحت في أكثر من مرة إلى أن الأندية الكروية بدأت تفكر في الاعتماد على الذات، هذا السؤال الذي يضطر فيه أصحاب القرار في الأندية إلى الكيفية التي يتمكنون بها من فتح الباب للاستثمار الذي لا يدعهم يضعون أياديهم في جيوبهم لجلب المال، بل.. يتدارسون إمكانية تجارية إلى جانب ناديهم لتكون مرابحها عائدا ماليا معينا للنادي الذي يتطلع من خلال أنشطته الرياضية فقط.

والحقيقة قرأت هذا الاهتمام مؤخرا عند بعض الأندية التي بدأت تبحث عن هذه الإعانة، التي والحق يقال تعتبر واحدة من عدد الاهتمامات التي تجلب المال للنادي إن كانت تجارية صرفة كفتح متاجر أو سوبر ماركت أو غيره، ولهذا وقبل الدخول إلى هذه البوابة العريضة، فإنه يلزم الاهتمام إلى بنية النادي، هل بنية النادي تجارية، حيث إن الأندية الرياضية المحترفة عندما فتحت هذه البوابة ذهبت إلى تغيير هيكلتها البنوية، أو وضعت قوامها في البوتقة التجارية من خلال فتح شركة تجارية باسم النادي ضمنيا، ومن هنا يلزم التفكير مع إدارة الاتحاد إلى ما هو مشرع في البلد الذي يتواجد فيه النادي، وتأتي المشاريع التجارية التي تتناسب مع وضع بلادنا العربية لاسيما والتجارية مثل «السوبر ماركت» أو المخازن التجارية للمبيعات الرياضية، وأكثر من ذلك هناك العديد من الأفكار المعمول بها في الأندية المحترفة في كيفية الاستثمار من خلال سمعة النادي وجمهوره الحاشد.

هناك شركات مهمتها هذا التطوير وما أكثرها هنا، أقصد في باريس التي تعمل على هذا التسهيل، وبالتالي فإن تغيير بنية النادي من ناد أهلي إلى ناد تجاري أو بنية تجارية تتساق في مراحله بموافقة الاتحاد تعني أن صورة النادي لا يمكن استخدامها من قبل «التلفزة» دون عائد واضح، وهنا على التليفزيون وأي كان أن يجبر بخاطر هذه الأندية بعائد واضح، وأعتقد أن هذه المعادلة بات لها وقت عصيب في الضياع، إذ كيف يمكن لتليفزيونات خاصة استخدام صورة ومباريات أندية أهلية تعود عليها بالربح أمام عيون اتحادها الكروي مقابل أسعار رمزية، هذه هي المعضلة التي تترك من النادي عن جهل أو عدم معرفة أو حتى تناسي ذلك دون قصد، أن يضيع النادي أموالا في مهب الريح، وإذا كانت هذه الأندية جادة في رؤيتها فما عليها سوى تطوير هذه الرؤية لتصبح واقعا قانونيا يمكنها أن تجني منه أموالا مفروضة من خلال قوانينها ولا يمكننا تناسي ذلك عندما نجد أن مباريات ريال مدريد بيعت بمليار ومئة مليون يورو لمدة ثلاثة مواسم فقط، هذه الصورة الرياضية التي تعتبر في أيامنا بالنسبة لأي معلن دعائي هي أفضل صورة تلم شمل الجمهور وتحوز على اهتمامه.

ومن هذا المنطلق كيف يمكن للأندية العربية وأمام جمهورها المتعطش لكل ما هو يتعلق بكرة القدم، عندئذ كيف يمكنها تجاهل جمهورها أو حتى جهله وهي في خانة الأندية الكبيرة في بلدانها، هذه النقطة التي أعتقدها ستأخذ شقا واسعا في الأشهر المقبلة للتواجد، ويمكن القول إنه على الأندية أن تتدارك نفسها من خلال الدراسات المسبقة لرؤية ما هو ممكن حسب القوانين الموجودة على أرض مواطنها، ومن هنا يمكن رسم خطوط التطور الاستثماري من خلال الاتجاهات التي توفق نظراتها.. لطالما نحن وسطها.

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr

قمة الأسبوع الثالث عشر تتزين بالألوان الزرقاء والسوداء

إنترميلانو يتابع عبر بوابة باليرمو تقدمه في صدارة الكالتشيو

عزز إنتر ميلانو انفراده بالمركز الأول للدوري الإيطالي وأكد أنه المرشح الأبرز في الموسم الحالي للفوز بالسكوديتو إثر انتصاره خارج قواعده في مباراة قمة الأسبوع الثالث عشر على مضيفه باليرمو ٢-١الذي كان يتقمص دور الملاحق الأساسي له ويهدده في صدارته.

وكان عاملا الخبرة والتجربة اللذان يتمتع بهما لاعبو النيراتزوري (إنتر) حاسمين في المباراة التي حظيت باهتمام الوسط الكروي الإيطالي.



مانشيني في السحاب!!

أعرب روبرتو مانشيني مدرب إنترميلانو عن سعادته بالفوز وأشاد بلاعبيه بعد أن أنجزوا المهمة الصعبة بنجاح حيث أدلى لوسائل الإعلام التي تابعت بكثافة الموقعة المثيرة:فعلا لقد لعب فريقي جيدا. كنا رائعين في الشوط الأول وكان علينا أن "نقتل المباراة" مبكرا بالنظر للفرص العديدة التي أتيحت لنا في حين لم يتح لهم (لاعبو باليرمو) أي فرصة. من الصعب أن أقول أي واحد من لاعبي فريقي كان الأفضل لأن الكل أدى الواجب الملقى على عاتقه كما يجب.

واعترف مدرب باليرمو فرانتشيسكو غويدولين بالتفوق البدني للاعبي متصدر الكالتشيو حيث قال: كان إنتر ميلانو كما بدا واضحا بأرض الملعب متفوقا في الناحية البدنية. وكان هذا العامل حاسما في المباراة.

وبكر إنتر ميلانو بالتسجيل عبر مهاجمه الدولي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش في الدقيقة ٧ من تسديدة قوية سكنت في شباك باليرمو.إلا أن أصحاب الأرض أدركوا التعادل عندما كان الشوط الأول يلفظ أنفاسه الأخيرة بواسطة هدافه أموري.

وفي الدقيقة٦١ أعاد الفرنسي باتريك فييرا الفارق إلى سابق عهده محرزا أول أهدافه هذا الموسم في المسابقة ليرجح كفة انتر ميلانو الذي حقق الفوز السادس له على التوالي وحافظ على سجله هذا الموسم في الكالتشيو نظيفا من أي خسارة..

نتيجة الفوز رفعت رصيد إنتر ميلانو في الصدارة إلى ٣٣ نقطة بفارق أربع نقاط عن الوصيف الجديد روما في حين تراجع باليرمو إلى المركز الثالث برصيد ٢٧ نقطة .

توتي ملك روما !!

وتابع روما بقيادة نجمه الكبير"الملك" توتي صعوده الصاروخي نحو دائرة التنافس على اللقب حيث أتى على الأخضر واليابس في ملعب لويجي فيراريس بمدينة جنوة واكتسح مضيفه سامبدوريا ٤-٢ .

وهبت العاصفة الهجومية لروما بقوة في الشوط الأول لتهز شباك الفريق المضيف حيث افتتح توتي باب التسجيل في الدقيقة ١٣، وعلى الرغم من أن سامبدوريا لم يتأخر في إدراك التعادل إلا دقيقة واحدة عن طريق سيرجيو فولبي إلا أن سيموني بيروتا في الدقيقة ٣٣ والمدافع المخضرم كريستيانو بانوتشي في الدقيقة ٤٥ ترجم تفوق روما في اللعب بهدفين متتاليين. وكان الهدف الرابع في الدقيقة ٧٥ الذي أحرزه توتي بمثابة صك ضمان فوز روما بالنقاط الثلاث على الرغم من أن فرانشيسكو فلاكي سجل الهدف الثاني لأصحاب الارض من ضربة جزاء في الدقيقة الأخيرة من المباراة.

وبات روما عقب نهاية منافسات الأسبوع الثالث عشر يحمل صفة صاحب أقوى هجوم في الكالتشيو حاليا حيث أحرز ٣٠ هدفا متقدما بفارق ثلاثة أهداف عن إنترميلانو وباليرمو.

ويبدو أن ليفورنو قد قال وداعا لسباق التنافس على السكوديتو بسبب تعادله المثير ٢-٢ مع ريجيانا الذي يغرق بمفرده في القاع علما أنه بدأ الموسم الحالي بخصم ١٥ نقطة من رصيده بسبب إدانته في فضيحة التلاعب بنتائج المباريات في الدوري الإيطالي.

وعرفت المباراة انقلابا لا يصدق في أوضاعها حيث إن ليفورنو تقدم بهدفين في الشوط الأول إلا أن ريجينا نجح خلال الشوط الثاني في إدراك التعادل ليرفع رصيده إلى نقطة واحدة في المركز العشرين الاخير مقابل ٢٠ نقطة لليفورنو في المركز الرابع.

واستعاد كاتانيا الصاعد إلى دوري الدرجة الأولى هذا الموسم بفوزه على بارما ٢- صفر توازنه وأنقذ ماء وجهه بعد سقوطه المذل في الأسبوع السابق أمام روما١-٧ . ويصارع كاتانيا من أجل البقاء في المنطقة المؤهلة في ختام الدوري للمشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي على الأقل حيث يحتل حاليا المركز السادس برصيد ١٩ نقطة متأخرا بفارق الأهداف وراء إمبولي الذي تخطى بفضل هدف لاعبه فانوكي في الدقيقة ٨ عقبة كالياري الذي يجلس بمنطقة وسط الترتيب حيث يحتل المركز الحادي عشر برصيد ١٤ نقطة.

وتابع لاتسيو صحوته بانتصاره على أسكولي ٣ / ١ ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة في المركز السابع بينما تجمد رصيد أسكولي عند خمس نقاط في المركز التاسع عشر قبل الأخير بجدول المسابقة.

وأنقذ المهاجم الروماني أدريان موتو فريق فيورنتينا من الهزيمة أمام ضيفه سيينا وسجل له هدف التعادل ١/١ ليرفع الفريق رصيده إلى خمس نقاط في المركز الثامن عشر مقابل ١٧ نقطة لسيينا في المركز التاسع.

وكان أنطونيني قد وضع بهدف في الدقيقة ١٨ سيينا بموضع الفريق المتقدم في النتيجة إلا أن موتو سجل هدف التعادل لفيورنتينا في الدقيقة ٣٨.

وخسر أتالانتا على ملعبه أمام تورينو ١ / ٢ ليرفع تورينو رصيده إلى ١٤ نقطة في المركز الثالث عشر بينما تجمد رصيد أتالانتا عند ١٧ نقطة في المركز الثامن.

أخيراً ميلان يفك النحس

واستعاد ميلان نغمة الفوز على حساب تورينو بعد أربع مباريات عجاف جنى فيها نقطة واحدة فقط حيث تعادل في مباراة واحدة وخسر ثلاث مباريات.

ويدين ميلان بالفضل إلى قائده المخضرم باولو مالديني لأنه سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٣ . وكان مالديني ابن الثامنة والثلاثين ربيعا قد كشف قبل أيام قليلة أنه يفكر في اعتزال اللعب مع نهاية الموسم الحالي بعد أن بقي وفيا لفريقه لمدة ٢٢ عاما أحرز خلالها العديد من الالقاب والبطولات المحلية والقارية والعالمية..

ورفع ميلان رصيده إلى ١١ نقطة في المركز الرابع عشر بفارق الاهداف فقط أمام تورينو بينما تجمد رصيد ميسينا عند ١٤ نقطة في المركز الثاني عشر.. وخاض ميلان المباراة بدون حارس مرماه البرازيلي ديدا الذي سيغيب عن الملاعب لنحو ثلاثة شهور وذلك بعدما أوضحت الفحوص أنه يعاني من إصابة في أربطة الركبة اليسرى تعرض لها في المباراة التي سقط فيها ميلان أمام مضيفه آيك أثينا اليوناني صفر/ ١ في الجولة الخامسة قبل الاخيرة من مباريات الدور الاول من بطولة دوري أبطال أوروبا.

وسقط أتالانتا أمام ضيفه تورينو ١-٢ وحافظ كريستيان ريكانو على موقعه في صدارة الهدافين برصيد ٩ أهداف متقدما بهدفين إثنين على أموري من باليرمو وبيانكي من ريجينا وتوتي نجم روما.

ولايزال أسكولي الفريق الوحيد الذي لم يحقق الفوز في دوري الموسم الحالي حيث حقق خمسة تعادلات ومني بثماني هزائم.

وخلافا للأسابيع السابقة التي كان الحكام يشهرون فيها البطاقات الملونة خصوصا الحمراء بكثرة لم يطرد في الأسبوع الثالث عشر إلا لاعبين اثنين هما فينشينزو جريلي من بارما وداريو باسوني من ليفورنو أما البطاقات الصفراء فتراجع عددها إلى ٤٠ بطاقة.

بعد السقوط أمام توتنهام

مانشستر يستقبل هدية تشيلسي!!

قدم فريق توتنهام هدية ثمينة إلى مانشستر يونايتد ومنح له الانفراد بصدارة الدوري الانجليزي لكرة القدم اثر فوزه الثمين على تشيلسي ١/٢ في ختام المرحلة الحادية عشرة من بطولة الدوري الانجليزي التي شهدت أيضا سقوط أرسنال أمام مضيفه ويستهام ١/٠ وفوز أستون فيلا على بلاكبيرن «٠/٢».

وأزال فريق توتنهام نحسا لازمه طوال ١٩ عاما وهو يفشل في تحقيق الفوز على جاره العنيد..

ومني تشيلسي حامل اللقب بالهزيمة الثانية له في الدوري هذا الموسم والهزيمة الاولى له أمام توتنهام على ملعب الأخير منذ عام ١٩٨٧ ليتجمد رصيد الفريق عند ٢٥ نقطة في المركز الثاني بفارق ثلاث نقاط خلف مانشستر يونايتد الذي تغلب على بورتسماوث «٠/٣».

وكان تشيلسي هو البادئ بالتسجيل عن طريق تسديدة أطلقها اللاعب الفرنسي كلود مكاليلي من حدود منطقة الجزاء في الدقيقة ١٤ ولكن مايكل داوسون سجل هدف التعادل لتوتنهام في الدقيقة ٢٤ إثر ضربة حرة لعبها جيرماين جيناس.

وبعد ست دقائق من بداية الشوط الثاني سجل آرون لينون هدف الفوز لتوتنهام إثر تمريرة من اللاعب الايرلندي روبي كين ليهز بها شباك الحارس البرتغالي إيلاريو.

وازداد موقف تشيلسي سوءا في الدقيقة ٧١ بعد طرد قائده جون تيري بعد حصوله على انذارين للخشونة مع ديميتار برباتوف ثم ليدلي كينج.

وعلى الرغم من النقص العددي في صفوف تشيلسي فرض تشيلسي حصارا على توتنهام في منطقة جزاء الاخير وكثف هجومه على مرمى أصحاب الارض بغية تحقيق التعادل في الربع ساعة الاخير من المباراة.

وسدد اللاعب الهولندي آريين روبن كرة قوية من ٢٠ ياردة ارتدت من القائم ولكن توتنهام حافظ على فوزه ليرتفع رصيده إلى ١٥ نقطة في المركز العاشر.

وقال كين بعد المباراة "إنه فوز رائع للاعبين والمشجعين.. وقد أظهر اللاعبون شخصياتهم بقوة في المباراة."

ويستهام يفجر المفاجأة

فجر فريق ويستهام مفاجأة كبيرة وتغلب على ضيفه أرسنال ٠/١ في ذات مباريات المرحلة من البطولة الانجليزية ليواصل مفاجآت الاسبوع.

ويدين ويستهام بالفضل الكبير في الفوز المتأخر والثمين الذي حققه إلى لاعبه مارلون هاريوود الذي سجل الهدف الوحيد للقاء في الدقيقة قبل الاخيرة من المباراة.

ورفع الفوز رصيد ويستهام إلى ١١ نقطة ليبدأ الفريق رحلة الهروب من مؤخرة جدول المسابقة بينما تلقى أرسنال صدمة قوية وتجمد رصيده عند ١٨ نقطة في المركز الخامس بفارق عشر نقاط خلف مانشستر يونايتد المتصدر.

صدمة واتفورد

تلقى فريق واتفورد صدمة قوية قد تحرمه من تحقيق حلمه في البقاء ضمن فرق دوري الدرجة الممتازة بإنجلترا الذي صعد إليه هذا الموسم بعد أن تأكد أن الاصابة التي تعرض لها نجم هجومه مارلون كينج ستحرمه من المشاركة مع الفريق حتى نهاية الموسم.

ولم يشارك كينج ٢٦ عاما مع الفريق منذ الاصابة التي لحقت به في ركبته خلال المباراة التي خسرها الفريق أمام أرسنال ٣/٠ بالدوري الانجليزي.

وأجرى اللاعب عملية جراحية في الركبة قبل أن يؤكد النادي أنه لن يعود إلى صفوف الفريق خلال الصيف المقبل أي بعد نهاية الموسم الحالي.

وأفسد هذا النبأ فرحة فريق واتفورد بالفوز الاول له في الدوري الانجليزي هذا الموسم والذي حققه على ميدلسبره «٠/٢».

الصدارة للمان

وكان مانشستر يونايتد قد واصل انطلاقته القوية هذا الموسم وسحق ضيفه بورتسماوث بثلاثة أهداف نظيفة في المباراة التي جرت بينهما على استاد "أولد ترافورد" في مانشستر.

وسجل الفرنسي لويس ساها والبرتغالي كريستيانو رونالدو والصربي نيمانيا فيديتش الاهداف الثلاثة لمانشستر ليرفع الفريق رصيده إلى ٢٨ نقطة في صدارة البطولة بفارق ثلاث نقاط أمام تشيلسي حامل اللقب.

وتلقى بولتون صاحب المركز الثالث صدمة قوية بالهزيمة على ملعبه أمام ويجان ١/٠ بينما سجل الهولندي ديرك كويت هدفين ليقود ليفربول إلى الفوز على ريدينج ٢/٠ وفاز تشارلتون على مانشستر سيتي ٠/١ كما حقق واتفورد الفوز الاول له في المسابقة هذا الموسم بالتغلب على ميدلسبره «٠/٢».

وقفز فولهام إلى المركز الثامن في جدول ترتيب البطولة بالفوز الثمين على ضيفه إيفرتون ٠/١ باستاد "كرافن كوتيج" في افتتاح مباريات المرحلة.

وسجل كلاوس ينسن الهدف الوحيد للمباراة في الدقيقة ٦٥ من المباراة بعد انتهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي وذلك بتسديدة قوية اصطدمت في طريقها باللاعب لي كارسلي ثم مرت من فوق حارس المرمى تيم هوارد لتسكن شباك إيفرتون.

وأهدر آندي جونسون فرصتين ثمينتين لايفرتون في الشوط الاول كما رفض الحكم احتساب ضربة جزاء طالب بها لاعبو إيفرتون في الشوط الاول الذي سيطروا على مجريات اللعب فيه.

ولم يستطع إيفرتون ترجمة سيطرته على مجريات اللعب إلى أهداف بينما حالف الحظ فريق فولهام ليسجل هدف المباراة الوحيد ويحرم إيفرتون من هز شباك منافسه للمرة الاولى في الموسم الحالي حيث سجل إيفرتون هدفا واحدا على الاقل في كل من المباريات العشر التي خاضها في الدوري هذا الموسم.

ورفع فولهام رصيده إلى ١٦ نقطة في المركز الثامن بينما تجمد رصيد إيفرتون عند ١٧ نقطة في المركز السادس.



مدرب المنتخب ٢٠١٠

أستمتع بالحوار الفكري مع العقليات الرياضية الناضجة، ومن الطبيعي أن يكون منتخب الوطن محور الاهتمام الأول في مثل هذه الحوارات. فأفرح حين يتفق معي الطرف الآخر بأهمية الاستقرار الفني للمنتخب الذي يشكل في رأيي المتواضع حجر العثرة الأهم في طريق بناء منتخب قادر على المنافسة عالمياً. فالمتابع للمنتخب يلحظ كثرة التغيير في الأجهزة الفنية لدرجة أفقدت المنتخب هويته، وكلما بدأت معالم الاستقرار هبت رياح التغيير فطار المدرب وطارت معه آمال البناء ومخططاته. وإن كانت أسباب إقالة فاندرليم وكالديرون مقنعة من حيث ضعف تاريخ المدربين، فإن المطالبة بإعفاء "باكيتا" ليس لها مبرر سواء أخطاء فنية قابلة للتعديل متى أعطي المدرب الفرصة كاملة للعمل والتخطيط لكأس العالم ٢٠١٠م، فهذا المدرب حقق للبرازيل كأسي العالم للناشئين والشباب وحقق مع الهلال جميع الألقاب المحلية، ولذلك فقدراته التدريبية لا تقبل الجدال. ولكي ينجح يجب أن نوفر له الجو الصحي للعمل، فالتشكيك في قدراته يؤثر حتماً في تجاوب اللاعبين معه، فحين يعلمون أن المدرب هو شماعة الإخفاق الأولى فإن عطاءهم سيقل في المستطيل الأخضر، وهي فرصة لنصح رؤساء الأندية بعدم المبالغة في الحديث عن التحكيم حيث يمنحون اللاعب عذر الإخفاق قبل بدء المباراة، وهي موضوع مقال آخر.

وبالعودة لأمل الاستقرار الفني شعرت بالفارق بيننا وبين من سبقونا في عالم كرة القدم، فالمنتخب الألماني لم يبدأ بتغيير المدربين إلا في الآونة الأخيرة بينما قبيل قدوم "فولر" كان متوسط عمر المدرب مع المنتخب تسع سنوات، وقبل أيام كنت أقرأ مجلة " "United Inside الخاصة بنادي "مانشستر يونايتد" حيث مقابلة مع معمر إنجليزي من مشجعي النادي اسمه "هاري بينيت" يبلغ من العمر تسعين عاما قضى منها ستة وثمانين عاماً يشجع النادي حيث حضر المباراة الأولى وهو في الرابعة من عمره، ولفت نظري أنه عايش في هذه السنوات الطويلة ثلاثة عشر مدرباً فقط!! هل تصدقون ثلاثة عشر مدرباً في ستة وثمانين عاماً، بينما في نصف المدة مر على منتخبنا الوطني أربعة أضعاف عدد المدربين!!! هنا يكمن الفرق ومن هذه النقطة يجب أن ننطلق لبناء منتخب ٢٠١٠م.

إنها رسالة إلى جميع الأطراف المعنية بالمنتخب بأن نوفر الأجواء الصحية لعمل أجهزة الأخضر من ناحية ونغرس في أذهان اللاعبين أن المدرب باق مهما كانت النتائج حتى يتمسك النجم بموقعه في المنتخب إذا علم أن المدرب لن يكون شماعة الإخفاق الأولى، ويبقى الأهم أن نقتنع بالعلاقة بين الاستقرار والنجاح.

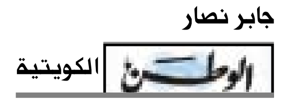
د . حافظ المدلج

 السعودية

خليلـــوه!!

- ما قدمه لاعبو كاظمة والعربي لم يقدمه أي فريق شارك بدورة الروضان الرمضانية لكرة القدم هل ما شاهدناه وشاهدتموه هو حال الكرة الكويتية!!
- **الأخضر بدون فراس الخطيب وأحمد موسى يعاني من الحصبة وحتى العنقز.. فالاثنان لهما ثقلهما بالفريق!!**
- الشركات والمؤسسات تقدم رواتب ٢٠٠ دينار لبعض اللاعبين القدامى من النجوم الكبار أحدهم يقول: وضعنا الآن افضل مما كان عليه عندما كنا نلعب مع أنديتنا!!
- **أحد لاعبي المنتخب الوطني الأساسيين يضع العذر على الخسارة امام منتخب البحرين ان الفانيلات التي يرتديها اللاعبون غير أصلية هذا النموذج السيئ لأشباه اللاعبين.**
- برنامج «دورينا» والجماهير على قناة دبي متميزان في كل شيء.. هناك عمل متكامل لا يعتمد على العشوائية ولا على التقليد ولا على السلق!!
- **رغم الملايين التي يدفعها منصور البلوي لنادي الاتحاد إلا ان الفريق يتلقى الهزائم بالأربعات مما دفع النادي للاستغناء عن المدرب خليلوه فيتش.. لعل وعسى.**
- عاد أحمد المطيري.. شابا.. يافعا.. مع كاظمة ولكن ما سر رشاقته.. الجواب سأسمعه بيني وبينه!!
- **الكذب على الناس سهل.. ولكن الكذب على النفس مصيبة!!**

جابر نصار

 الكويتية

انفجار شوبير هو السبب!!

هل حدث انشقاق داخل اتحاد كرة القدم؟ والسؤال الأهم هل ماحدث في رحلة لندن «الغريبة» يعكس الخلافات العميقة بين الرؤوس الكبيرة؟

التصريحات الزاعقة اللون التي أطلقها أحمد شوبير أثارت الانتباه وتسببت في توتر الاجواء داخل غرف ومكاتب الاتحاد وتحول الكلام الى همس، وانتشرت الشائعات حول الانكسار، ونلاحظ ان شوبير لم يذكر سمير زاهر بالاسم لكن كلماته المفعمة بالمرارة وجهها بالكامل الى سمير زاهر وليس احدا غيره.

وفي ظني ان الانشقاق لايعود إلى رحلة لندن وما أثير حولها من روايات أساءت بشكل غير مباشر إلى سمعة الاتحاد المصري، ولكنه بدأ منذ اختلف الرئيس ونائبه على تأجيل مباراة لم يطلب الاهلي تأجيلها، وصمم زاهر على مجاملة الأهلي بدعوى معاونته قبل مباراة الصفاقسي، وكان يمكن احتواء الخلاف، إلا ان بذور عدم الثقة كانت قد ظهرت في تربة خصبة قبل ذلك من خلال مواقف عديدة وأشياء صغيرة تجمعت ليظهر الانشقاق الذي نحن بصدده.

والمؤلم أن يحدث ذلك في أوقات الانتصار، والمؤسف ان يتحول اتحاد الكرة الى جزر منفصلة، كل منها تنفرد بقرارات وبكل تأكيد أتصور ان صيغة العمل الجماعي داخل الاتحاد تعرضت لكثير من الخلل.

وشوبير تعمد تفجير الموقف في هذا التوقيت الحساس لكنه بذكائه لن يصل إلى الضغط على مفتاح الانفجار ولن يستقيل حتى لايكرر مافعله في المجلس السابق مع الدهشوري حرب عندما استقال وتلقى الطعنات من كل جانب، وفي تقديري.. ان شوبير شريك في الزلزال الذي يجتاح اتحاد اللعبة الشعبية الاولى في مصر، فهو نائب الرئيس الذي شغلته الأعباء السياسية والاعلامية عن ضبط الأحوال، وفي المقام الآخر فإن أعضاء الاتحاد مسؤولون بشدة ولكل منهم توجهاته، فمجدي عبدالغني منهمك بالمنتخب الأوليمبي ومحمود بكر اما في الخارج او في الاسكندرية وايمن يونس مشغول بعمله الخاص وأحمد شاكر يدير الاتحاد ويمسك بالخيوط، اما هاني أبوريدة فغاضب ومبتعد وهكذا، السلبية من هؤلاء وضعت الرئيس والنائب في مواجهة أدت الى هذا الموقف الخطير.

ولست بصدد الدفاع عن هذا او ذاك، ولكن الوضوح والصدق والشجاعة هي الاسلحة التي يمكن ان تعيد الوئام الى اتحاد الكرة، والحكاية ليست خصاما شخصيا ومصالحة وقبلات على الوجنتين، ولكن خلاف حول تسيير أشهر اتحاد رياضي في الوطن العربي، وتطبيق سياسات واضحة وفتح الابواب والنوافذ بين الاعضاء، وإغلاقها بشدة في وجوه المتطفلين.

ولن ينجح اتحاد الكرة بشراء ذمم بعض الصحفيين بل بالإدارة الواضحة العادلة بين الاندية وكفاية كده!

علاء إسماعيل

الأهرام الرياضي المصرية

نريدها كرة عراقية بلا تعصب

العراقي الصميم هو من يحب العراق ويتمنى من كل قلبه ان يفوز اي فريق عراقي يشارك في مسابقة أو بطولة خارجية وفي مختلف الألعاب...وكل من يفعل غير ذلك فهو ليس عراقياً بالتأكيد إنما دخيل عليهم ولا يمت للعراق بصلة على الإطلاق، وإذا كان كذلك فهو إما مريض أو معقد أو في نفسه شيء....... هذه المقدمة للبعض الذي قد يعلو وجهه السواد ويكفهر عندما يسجل احد انديتنا نصراً خارجياً أو فوزاً، فيظهرون وكأنهم قد فقدوا عزيزاً لديهم لا لشيء سوى أنهم ينتمون ويشجعون فريقاً آخر غير هذا الفريق ونقول لهم (اذا كان جارك في خير افرح له) فما بالكم اذا كان الخير لأخ لنا من طينتنا وجلدتنا نفسيهما، وكرة القدم بالأخص ما هي الا وسيلة للمتعة والتقارب بين أبناء الوطن الواحد والهدف العام منها ليس الزوراء ولا الجوية أو الشرطة والطلبة أو النجف والميناء أو اربيل ودهوك الهدف أن ترفع رؤوسنا في المحافل الدولية لأنها كلعبة أصبحت من المفاخر الوطنية في كل دول العالم ورمزاً من رموز الوطنية وجميعنا شاهد كم كانت إيطاليا تشعر بالانتصار على العالم عندما فازت بكأس العالم، ان من حق أي عراقي أن يحب فريقه ويتمنى له الفوز، لكن ليس من حقه أن يتمنى خسارة الفرق الأخرى في أية بطولة ومشاركة خارجية لأننا نحب العراق وننتمي اليه وكل جزء من تراب هذا الوطن الغالي عزيز على الجميع.

ومع الأسف الشديد نقولها بألم وحسرة فإن بعضهم يظهر عليهم ذلك في كتاباتهم ونقدهم وهنا سنقول إذن لا ضرر من أن يكون بين الجماهير من يتمني أن يخسر فريق عراقي ويفوز عليه أي فريق آخر والغريب أن بعضهم عندما يذهب مرافقاً للفريق الذي يشجعه يجلس خائفاً لا يستطيع التعبير عن حبه لهذا الفريق جهاراً لأنه سيخسر الكثير، وباعتقادي فان القاعدة العريضة لجماهيرنا الكروية عراقية حد النخاع وأن الشواذ فقط هم الذين يخرجون على الإجماع الوطني ويدخلون في بئر التعصب وإثارة الفتن بين الجماهير، لعن الله من يوقظها بفكره المتخلف وعصبيته المرفوضة ومن يسير في هذا الطريق لا يمتلك مشاعر إنسانية نقية وهو جاهل، حاقد، نقول له بأنه مهما حدث لا فرق بين زورائي وجوي وطلابي وشرطاوي.فكلهم من عشاق كرة القدم والمسألة في النهاية منافسة رياضية ولا وجود لشيء حقيقي يجعلنا نكره بعضنا بعضا والمثل يقول "أنا واخوية على ابن عمي وأنا وابن عمي علي الغريب".

موفق عبد الوهاب

 العراقية

فرق شمال القارة الإفريقية وضعت حدًا لزحفها وتفوقها

الكرة السعودية تفقد بريقها العربي



دقت فرق كرة القدم بالمغرب العربي في الجزائر والمغرب ناقوس الخطر للفرق السعودية التي كانت والى وقت قريب تتسيد الساحة الكروية في المنطقة العربية عبر بطولاتها التي بدأت منذ اكثر من عشرين عاما حينما كانت تقام بطريقة التجمع.

وتعرض سفراء السعودية الثلاثة الاهلي والنصر والاتحاد المشاركين في دوري ابطال العرب بطريقته الجديدة (ذهاب وإياب) في نسخته الرابعة الى مصاعب شديدة أمام فرق الرجاء المغربي حامل اللقب ومولودية وهران ووفاق سطيف الجزائريين..الفرق السعودية الثلاثة عانت كثيرا وهي تواجه تلك الأندية في دور الـ ١٦ من البطولة - وفشلت في تحقيق رغباتها ورغبات جماهيرها- وانحنت امام عاصفتها دون ان تقدم أي مستويات مقنعة..ورغم المبررات التي ساقها مسؤولو تلك الاندية بسبب تواضع المستوى امام فرق شمال القارة الافريقية وفشلها في الصمود امامها الا ان ذلك لم يكن كافيا لاقناع المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجماهير تلك الاندية بما آل اليه حالها..المعاناة لم تكن وليدة هذا الدور فقد بدأت منذ مباريات الدور الاول للبطولة حينما نجا فريقا الاهلي والاتحاد من مقصلة فريقي الاتحاد المنستيري التونسي واولمبيك خريبكة المغربي حيث تأهل الفريقان لهذا الدور بركلات الجزاء الترجيحية بعد ان تعادل كل منهما مع منافسه في مجموع مباراتي الذهاب والاياب وكان يمكن ان يخسرا ويخرجا من الدور الاول للبطولة.

اما النصر الذي عاد للمشاركة الخارجية بعد غيبة طويلة فلم يجد صعوبة في الوصول للدور الثاني بعد ان خدمته القرعة وأوقعته مع بطل جيبوتي صاحب الامكانات المتواضعة ففاز عليه بسهولة وبلغ مجموع ما سجله في شباكه من اهداف ٢١ خلال المباراتين اللتين جرتا في الرياض..

وكان فريقا الاتحاد والاهلي قد خرجا من الدور الثاني في نفس البطولة العام الماضي على ايدي فرق شمال القارة الافريقية رغم ان الاتحاد كان يحمل لقب البطولة التي حاز عليها في النسخة الثانية.

ظهور فرق المقدمة بالسعودية بتلك المستويات المتواضعة فتح اكثر من باب.. ووضع أكثر من علامة استفهام حولها، حيث بدأت الاصوات ترتفع وتتساءل.. هل انتهى زمن سيادة الاندية السعودية على المنافسات العربية؟ وهل ولى عهد البطولات.. أم أن المستويات الرفيعة لفرق شمال القارة الافريقية كانت السبب في ذلك الظهور الخجول؟.

■ الرياض -إبراهيم عوض

الدوري السعودي يدخل مرحلة الحسم بعد الجولة الثامنة

الهلال يسترد الصدارة والشباب يتراجع للثاني

استرد الهلال صدارة فرق الدوري السعودي لكرة القدم بعد نهاية الجولة الثامنة اثر فوزه الغالي على القادسية ١-٠ خارج ارضه بهدف الشلهوب مرتفعا برصيده الى ٢١ نقطة مستفيدا من تعثر منافسه الشباب والذي كان يتصدر الترتيب حتى نهاية الجولة السابعة بفارق الاهداف عن الهلال امام الاتفاق بالتعادل ٣/٣

وارتفع برصيده الى ١٩ نقطة بينما رفع الاتفاق رصيده الى ١٠ نقاط.

وحافظ الاتحاد على موقعه في المركز الثالث اثر فوزه على ضيفه الحزم بهدفين نظيفين بينما بقي الوحدة في المركز الرابع بعد فوزه الثمين على الفيصلي ٢/١ خارج ارضه.

وما زال الاهلي في المركز الخامس برصيد ١١ نقطة في حين قفز الاتفاق للمركز السابع بعد ان تعادل مع الشباب ٣/٣ واحدثت انتفاضة الخليج التي بدأت منذ الجولة السابعة وتحقيقه فوزين متتاليين على الحزم والطائي الى اشتعال المنافسة بين فرق المؤخرة حيث تتنافس ٤ فرق للهروب من المنطقة الخطرة من بينها القادسية الذي يحتل المركز الاخير برصيد ٤نقاط الى جانب الفيصلي ٥ نقاط والخليج والحزم ولكل منهما ٦ نقاط.

الفريق النصراوي ما زال بعيدا عن فرق المقدمة حيث يجلس في المرتبة الثامنة برصيد ١٠ نقاط وفشل الفريق في المحافظة على الفوز المبكر الذي حققه على الفيصلي في الشوط الاول ٢ / ٠ خارج أرضه في الجولة الماضية، وانهار في الشوط الثاني ودخل في مرماه هدفان كفلا التعادل لمضيفه وحرماه من نقطتين كانتا في متناول يديه.

أبرز ما في مباريات الجولة المقبلة لقاء الهلال والنصر (ديربي العاصمة) الذي سيقام يوم الأحد المقبل على أرض ملعب الأمير فيصل بن فهد بالرياض.



عودة ديمتري تكلف الاتحاد أكثر من مليون دولار

ساهمت الضغوط الشرفية والجماهيرية التي تعرضت لها ادارة نادي الاتحاد بعد هزيمة الفريق المذلة من نظيره المغربي الرجاء في ذهاب دور الـ ١٦ لدوري ابطال افريقيا٤/١ الى انهاء عقد المدرب الفرنسي وحيد خليلوفيتش والتعاقد مع البلجيكي ديمتري الذي سبق وان درب الاتحاد ثلاث مرات وحقق معه في المرة الاولى الثلاثية الشهيرة في عهد الرئيس الأسبق طلعت اللامي.

ووصل ديمتري بعد اعفاء وحيد واعلان التعاقد معه بأربع وعشرين ساعة فقط مما يشير الى وجود اتصالات معه قبل موعد اقالة الفرنسي.

وأحدث التعاقد مع ديمتري ووصوله السريع لجدة ارتياحا كبيرا في الاوساط الاتحادية وقد وضح ذلك من خلال الاستقبال الكبير الذي حظي به المدرب فور وصوله من قبل اعضاء الشرف والجماهير ومن اللاعبين كذلك.

الادارة الاتحادية لم تفصح عن قيمة العقد لكن مصادر اتحادية اكدت لـ«استاد الدوحة» ان قيمة الصفقة تجاوزت المليون دولار شاملة الرواتب ومقدم العقد لمدة سنة واحدة تكفل بها الرئيس منصور البلوي.

بداية ديمتري مع الفريق الاتحادي كانت مشجعة حيث تمكن الفريق في اول مباراة يشرف عليها من الفوز على ضيفه فريق الحزم ٢ / ٠ في اللقاء الذي جرى ضمن مباريات الجولة الثامنة من الدوري السعودي.

عودة ديمتري لتدريب الاتحاد اجبرت الادارة على اجراء بعض التعديلات في جهاز الكرة والجهاز المساعد حيث تم اعفاء مدير الكرة السابق حمد الصنيع من منصبه كما تمت الاستعانة بخدمات لاعب النادي السابق حسن خليفة كمساعد لديمتري بناء على رغبة الاخير،ولم يتم حتى الآن اختيار مدير للكرة.

الحقباني يودع النصراويين ويوقع للشباب بـ ٥ ملايين

حسم نجم فريق النصر الدولي بدر الحقباني الجدل الذي صاحب مسألة تجديد عقده مع فريقه والذي استمر لفترة طويلة ووقع عقدا احترافيا انضم بموجبه لفريق الشباب في صفقة بلغت قيمتها ٥ ملايين ريال.

وارتدى الحقباني قميص الشباب وتدرب مع الفريق استعدادا للمشاركة معه في المباريات الرسمية المقبلة.

وكانت الادارة النصراوية بقيادة الأمير فيصل بن عبدالرحمن قد قدمت للاعب مليوني ريال لتجديد العقد لمدة ثلاث سنوات الا ان اللاعب رفض العرض وطالب بثلاثة ملايين مقابل تجديد عقده لمدة سنتين فقط وازاء ذلك لم تمانع الادارة النصراوية في عرضه على لائحة الانتقال ليظفر به الشاب في نهاية الامر بعد منافسة قوية مع الاتحاد.

